

A diez años de la muerte de Carlos Menem Junior, habla por primera vez el juez que investigó el caso

Todos los detalles de una de las causas más discutidas del menemismo

Páginas/10/11

Un chico de 16 años contó que su padre mató a su mamá y la enterró bajo la cama. La policía encontró huesos en ese lugar

La confesión que demoró ocho años

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5869
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

Kirchner y Lagos trataron de sacar la disputa por el gas del centro de la relación. Kirchner responsabilizó a las empresas por los problemas y aseguró que se mantendrá el suministro si no afecta al consumo interno Páginas/2/3

NO SOLO DE GAS VIVE EL HOMBRE



Presidencia

CRIMEN

La mujer viajó de un país limítrofe para ganarse la vida. Pronto encontró trabajo en una casa como empleada doméstica. Todo iba bien, dentro de la situación, hasta que un día la dueña de casa descubrió que estaba embarazada. No lo dudó y de inmediato la denunció a la Justicia, que tampoco dudó y la condenó por el crimen a 150 latigazos, ya que no estaba casada y se negó a revelar la identidad del padre. Las autoridades de los Emiratos Arabes Unidos no informaron si los latigazos serán asestados durante el embarazo. Pero se supo que el castigo será administrado en dos fases y, enseguida, la mujer será deportada.

Gas Natural, controlada por Repsol, desistió de su demanda en el Ciadi

Una señal española ante el BM

Página/6

Bajó otro 4,25 por ciento y ya cayó 13,9 en los últimos días

Una Bolsa deprimida

Página/5

Ancap venderá Sol Petróleo, su red de estaciones de servicio en Argentina.
El gobierno uruguayo informó que Petrobras y Petróleos de Venezuela están interesados

La puesta de Sol

Página/4

32 Los hermanos, *por Rafael Bielsa*

Funcionarios argentinos y chilenos se emocionaron juntos ante la tumba del presidente derrocado y muerto defendiendo La Moneda ante las tropas pinochetistas. Agradecimiento de la diputada Isabel Allende, hija del ex mandatario.

AFP



Kirchner, su mujer y la diputada Isabel Allende en pleno homenaje al ex presidente Allende.

La cordillera desapareció en el homenaje a Salvador Allende

Por V. G.
Desde Santiago, Chile

Para llegar de La Moneda al cementerio municipal hay que atravesar algunos barrios humildes. "Con Gladis por siempre." "Gladis no ha muerto, es el espíritu del pueblo", dicen un par de graffiti pintados sobre la pared azul de un hospital. Gladis Marín, dirigente del Partido Comunista Chileno y líder del movimiento de derechos humanos de su país, falleció hace apenas unos días. Su recuerdo se hizo presente en las calles mientras la comitiva presidencial argentina avanzaba hacia el mausoleo del presidente Salvador Allende.

La figura de Allende impregnó toda la jornada que el presidente Néstor Kirchner; su mujer, Cristina Fernández, y la mayoría de su gabinete pasaron en Santiago. Algunos funcionarios no pudieron resistirse a cantar "Yo pisaré las calles nuevamente", mientras esperaban que el Presidente saliera de la reunión que mantenía con Ricardo Lagos en el palacio presidencial donde el 11 de septiembre de 1973 se suicidó Allende, ya cercado por los golpistas que respondían al dictador Augusto Pinochet.

También en La Moneda algunos miraron la puerta de la calle Morandé 80, lugar por el que sacaron los restos del presidente chileno en 1973. Puerta que fue anulada por la dictadura y que se reinauguró 30 años después, el 11 de septiembre de 2003, en una ceremonia presidida por Lagos en la que la orquesta filarmónica de Santiago y un coro interpretaron la cantata sobre el drama de Abel y Caín.

Pero la visita al cementerio general fue el momento en el que el espíritu del presidente socialista se hizo ineludible. Los autos que llevaban a la comitiva entraron al lugar y estacionaron cerca del mausoleo. La combi que trasladaba a los periodistas quedó al final de la fila, a unos cien metros del sitio donde descansa Allende, justo delante de los panteones de los jefes y oficiales del Ejército y la Fuerza Aérea.

El mausoleo de la familia Allende de Bussi no pasa desapercibido, pero tampoco es ostentoso. Un muro con el nombre, bajo el cual se depositó ayer una corona en nombre de la Presidencia argentina, es todo lo que lo identifica. Bajando una escalera, están los restos del ex presidente, que fueron llevados allí el 4 de septiembre de 1990, veinte años después de su triunfo electoral. El cuerpo de Allende estuvo enterrado 17 años en el cementerio de Santa Inés casi en la clandestinidad, sin siquiera una lápida con su nombre.

La diputada Isabel Allende acompañó al matrimonio Kirchner en el pequeño homenaje que hicieron a su padre. Ya en la bóveda, rememoró aquel 11 de septiembre de 1973, el día en que en Chile comenzó el terror y su padre resistió en La Moneda. Y recordó que, además del ataque al despacho presidencial, habían bombardeado la residencia particular de su familia.

El cementerio general, donde descansan 31 presidentes de la república, es una mezcla de Chacarita y Recoleta. En sus 83 hectáreas tumbas humildes conviven con mausoleos lujosos. Allí está también el monumento a los desaparecidos. Es un homenaje simple. Sobre una base de piedras hay un enorme mármol en el que figuran los nombres de las víctimas de la dictadura pinochetista. Sólo eso y algunas fotos, algunas flores, unos papeles que se preguntan dónde están, aportados por los visitantes. Allí también el Presidente dejó su corona. Y allí estuvo otra vez presente Allende, en la única frase que se destaca en el mármol gigante: "Todo mi amor está aquí y se ha quedado pegado a las rocas, al mar, a las montañas".

Frente al monumento, Isabel Allende entregó a Kirchner y Cristina Fernández un par de simbólicos regalos. Una moneda de homenaje a su padre con la frase "Dueños de nuestro propio destino" y un libro en el que figuran las reproducciones de los cuadros en los que se muestra el balcón de Morandé. En una de las imágenes está Allende y, en la otra, el resultado del ataque aéreo a La Moneda. Los originales están en el palacio presidencial.

Allí Cristina Fernández recordó que le había preguntado a Lagos qué había sentido el día en que reinauguró la mítica puerta. "Me dijo que pensó en un amigo que le había dicho que le permitiera volver a entrar por ese lugar, porque la última vez que había salido por ahí lo había hecho retrocediendo con las manos en la nuca", narró la senadora.

"Estoy muy emocionada. Me ha conmovido el gesto que el propio presidente decidió hacer. Estoy muy agradecida", dijo luego la diputada Allende a los periodistas.

AGRADECIMIENTO CHILENO POR LA EXPULSION DEL NAZI

Una diligencia antiimpunidad

La expulsión a Chile del nazi Paul Schaefer Schneider, capturado la semana pasada en un barrio cerrado de Tortuguitas, le dio un valor agregado a la visita oficial que el presidente Néstor Kirchner realiza al país trasandino. El jefe de Estado chileno, Ricardo Lagos, agradeció públicamente el hecho como "una contribución esencial a la lucha contra la impunidad" y destacó el "profesionalismo" de las fuerzas de seguridad argentinas. La procuradora del Consejo de Defensa también pedirá la detención de quienes acompañaban en nuestro país al entonces prófugo Scheafer, acusado de pedofilia y violaciones a los derechos humanos en connivencia con el dictador Augusto Pinochet.

Lagos desparramó elogios y agradecimientos a Kirchner por el caso Scheafer. "Quiero expresar públicamente nuestro agradecimiento a la decisión del gobierno argentino, adoptada el sábado pasado: la expulsión de un prófugo buscado y reclamado desde hace años por nuestros tribunales", dijo el presidente chileno en La Moneda, para luego calificar la actitud "como una contribución esencial a la lucha contra la impunidad, en la cual usted y mi gobierno están empeñados".

El agradecimiento de Lagos también alcanzó al "profesionalismo" de las fuerzas de seguridad argentinas, que atraparon a Schaefer en el sótano de la casa que ocupaba en el barrio cerrado La Acacias de Tortuguitas, en la zona norte del Gran Buenos Aires. La procuradora del Consejo de Defensa del Estado de Chile, María Teresa Muñoz, ya solicitó al gobierno argentino la detención de todos los que acompañaban a Scheafer, como parte de una red que permitió encubrir y salir ilegalmente del país al represor.

Schaefer fue el creador en Chile, junto a otros 60 nazis escapados de Europa, de la Colonia Dignidad, en la que se sometía a la gente a condiciones de semiesclavitud y servidumbre. Allí también se cometieron numerosos abusos sexuales de niños, en los que habría participado el propio Scheafer, y hasta la desaparición de varios militantes políticos opositores al dictador Pinochet. Incluso, familiares de víctimas de la dictadura chilena piden que se lo juzgue por la desaparición de varios dirigentes opositores que después de ser atrapados por la Dina (policía pinochetista) fueron vistos por última vez en la Colonia.

Esto también le valió un reconocimiento de la hija de Salvador Allende, Isabel, al ministro del Interior, Aníbal Fernández, al que identificó como el que realizó la gestiones para la expulsión de Scheafer, cuando la comitiva argentina visitó el mausoleo del ex presidente socialista. Incluso, la prensa chilena debatió públicamente las diferencias entre las fuerzas de seguridad argentinas, a las que también elogiaron, y las de su país. Para los colegas chilenos, en nuestro país pudieron tomar libremente imágenes del nazi preso, mientras que después que llegó a Chile ningún medio pudo acceder a otra información e imágenes que no fueran las oficiales.

KIRCHNER Y

Para

Página/12
en Chile

Por Victoria Ginzberg
Desde Santiago

El conflicto por el recorte en el suministro de gas fue el tema predominante en la visita que Néstor Kirchner hizo ayer a Chile. El Presidente quiso dejar en claro su posición desde el inicio. Por la mañana, en un desayuno con los empresarios –la primera actividad oficial de la jornada–, se salió del libreto. Más bien pareció salirse. Una vez terminado el discurso preparado sobre los índices económicos y los montos de intercambio comercial de ambos países, bajó el tono y se explayó sobre el conflicto del gas. Situó la responsabilidad en las empresas que no hicieron las inversiones correspondientes y señaló que había voluntad de entregar todo el gas posible a Chile, siempre y cuando se complete el abastecimiento interno. Casi lo mismo repitió luego del encuentro con el presidente Ricardo Lagos. Pero en esa oportunidad agregó: "No hay mejor relación que la que se lleva sin hipocresías, no es golpeando la mesa como se solucionan los problemas –eso lo hace cualquiera–, sino diciendo verdades". Era un mensaje hacia la política interna chilena, una respuesta al candidato de la derecha Joaquín Lavin.

En un año electoral, el presidente argentino quiere que su par trasandino saque el menor costo posible de la crisis del desabastecimiento del gas. En una reunión a solas que duró una hora los presidentes hablaron también de fortalecer las opciones progresistas en el continente.

A diferencia de la Concertación, que aún tiene que elegir su candidata entre la socialista Michelle Bachelet y la democristiana Soledad Alvear (ambas ex integrantes del gabinete de Lagos), Lavin no tiene adversarios en su espacio y ya lanzó su campaña para las elecciones presidenciales de diciembre. Ante la visita de Kirchner, el líder de la derecha chilena señaló que Lagos debía "golpear la mesa" cuando hablara con su par argentino. Por eso el Presidente afirmó que ese gesto lo hacía "cualquiera". Lo dijo cuando ambos mandatarios estaban informando el resultado de su reunión privada y los acuerdos alcanzados en distintas áreas frente una importante cantidad de medios chilenos para quienes el tema del gas es –junto con la detención en el Gran Buenos Aires del nazi pedófilo Paul Schaefer (*ver página 2*)– la noticia de la semana. Cuando Kirchner aludió, sin mencionarlo a Lavin, hubo gestos de aprobación entre los integrantes del gabinete chileno que estaban presentes. "Fue una cachetada en la cara", señaló a **Página/12**, conforme, un funcionario cercano al presidente Lagos.

La interna chilena volvió a colarse en una reunión que Kirchner tuvo con legisladores en la sede del ex Congreso. El opositor presidente de la Cámara de Senadores, Hernán Larrain, insistió con sus reclamos sobre el abastecimiento de gas. Como no se conformaba con las explicaciones que le ofrecía Kirchner, el Presidente se hartó y le dijo: "Si quiere llamamos a un arbitraje para definir la situación". Después de aconsejarle en

SU PAR CHILENO HABLARON DEL GAS PARA "DESGASIFICAR" LA RELACION

descargar la mochila de Lagos

El tema del fluido fue central en la visita de Estado que el argentino realizó ayer a Chile. Kirchner se metió en la política interna chilena y desacreditó al derechista Joaquín Lavin. Y también discutió fuerte con legisladores de ese sector político. Acuerdos para fortalecer las opciones progresistas de la región.

AFP



Kirchner y Lagos, dándose la mano en La Moneda. Se concretó una visita postergada en dos oportunidades.

que se fijara en la responsabilidad de las empresas privadas, senaló que su pretensión era tratar la problemática de una manera solidaria. "Cuando digo solidaria tengo en cuenta mi amor por Chile, mi madre es chilena, tengo un primo socialista y otros que están equivocados", retrucó, causando las risas de los presentes.

Quedó claro que el objetivo era fortalecer a la Concertación y más precisamente al socialismo. Miembros de la comitiva señalaban que así se debía interpretar la presencia de casi todo el gabinete kirchnerista, dos legisladores y tres gobernadores en Chile.

Una crisis volátil

El conflicto del gas se inició el año pasado, cuando Argentina recortó el suministro a Chile para asegurarse la provisión del mercado interno. Los chilenos argumentaron que se trataba de un incumplimiento de los contratos y Lagos y Kirchner estuvieron un par de meses sin hablarse por este tema. La posición del gobierno argentino fue la que se plasmó ayer: en todo caso los que no respondieron a los acuerdos fueron las empresas privadas, el Estado se limitó a hacerles cumplir la ley que establecía que el suministro interno tenía prioridad. Y cargó contra las compañías que no previeron la crisis u optaron por no hacer las inversiones pertinentes.

"Lo que pasó es que se hicieron acuerdos como si Argentina fuera un país gasífero y petrolífero y Argentina no lo es, Argentina tiene petróleo y tiene gas, pero sus reservas están en baja. Las empresas tenían que haber previsto la crisis", repitió ayer Kirchner.

La administración chilena aún sostiene que, de acuerdo con su legislación, no se puede "discriminar" a un proveedor por el hecho de ser extranjero y que, de saber que existía una condición para recibir su suministro, no habrían firmado los acuerdos que ya tienen diez años. Pero actualmente su mayor preocupación es resolver el problema. Por eso ambos presidentes acordaron en compartir la información sobre las reservas, lo que permitirá a los chilenos conocer exactamente la situación y la posibilidad objetiva de incrementar su suministro. Por otro lado, el gobierno argentino prevé que luego de algunos arreglos que se están efectuando en Loma de la Lata y Atucha, este invierno el problema quede solucionado.

También llegaron noticias que involucraban al gas desde Buenos Aires. En este caso, el retiro de una demanda ante el Ciadi de la empresa Gas Natural (*ver página 6*). La comitiva argentina no escondía su satisfacción por la novedad, que era esperada a raíz de la intervención del jefe de Gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero. "Se trata de algo lógico, quienes quieran quedarse a largo plazo como inversores en el país no pueden estar sosteniendo demandas ante tribunales internacionales", dijo a **Página/12** un miembro del gabinete.

Encuentro progresista

Aunque el gas impregnó prácticamente todas las reuniones bilaterales que los ministros y funcionarios tuvieron con sus pares chilenos, Kirchner y Lagos también tuvieron tiempo para hablar de la situación en la región y acordaron en la necesidad de potenciar la alianza entre los gobiernos llamados progresistas o de izquierda de Latinoamérica. En ese marco es que se está organizando para fin de mes un encuentro entre los socialistas chilenos, los frenteamplistas uruguayos y los kirchneristas.

Quedó claro ayer que, más allá de los roces, ambos presidentes buscan incrementar las relaciones bilaterales y regionales. "Argentina y Chile tienen un destino común. Debemos ser buenos tejedores de ese destino", señaló ayer Kirchner.

Un lugar en la mesa para Tabaré

Por V. G.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, será el encargado de coordinar el encuentro que para fin de mes se realizaría en Montevideo entre el kirchnerismo, el Partido Socialista chileno y el Frente Amplio uruguayo. Por este motivo, Fernández mantuvo en Santiago contactos con el presidente del PS, Ricardo Núñez. Durante la asunción de Tabaré Vázquez en Uruguay, Kirchner mantuvo una reunión con los presidentes de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, y con el venezolano Hugo Chávez. A pesar de que estaba en Montevideo, el presidente de Chile, Ricardo Lagos, no participó de ese encuentro. Por eso ahora habrá ocasión de mostrar un bloque común que incorpore a Chile y Uruguay. En este sentido, la necesidad de reforzar la alianza regional entre gobiernos que se sienten afines fue uno de los temas abordados en la reunión de ayer de Néstor Kirchner y Ricardo Lagos en Santiago. Chilenos y argentinos han mantenido dos reuniones "informales", una en Buenos Aires y la otra en Santiago, días antes de que se desatara la crisis del gas, el año pasado. La vinculación entre el gobierno argentino y el socialismo chileno, a partir de entonces, se han profundizado a pesar de los chispazos. El encuentro tripartito con los uruguayos va en esa dirección.

FIRMARON ACUERDOS QUE FAVORECEN LA INTEGRACION

Malvinas, el tren y la amistad

Por V. G.

Además de lidiar con la crisis del gas, los gobiernos argentino y chileno firmaron ayer varios acuerdos y firmaron una declaración conjunta que incluye el reclamo sobre las Islas Malvinas, el tren trasandino y la instauración del día de amistad argentino-chilena.

◆ La declaración señala que el presidente chileno respaldó a Argentina en sus "legítimos derechos de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes" y ratificó "la necesidad de que los gobiernos argentino y del Reino Unido reanuden las negociaciones a fin de encontrar una solución pacífica y definitiva de la disputa".

◆ En relación con el transporte aéreo, ambas partes coincidieron en la necesidad de profundizar la integración, tanto física como económica. Este ítem cobra interés a la luz del acuerdo alcanzado con la empresa Lan para que absorba los trabajadores de Lafsa a través de la compra de la empresa Aerovip. El subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, tuvo oportunidad de hablar de los términos del acuerdo –resistido por los gremios del sector– con el presidente de Lan en el desayuno empresarial que se realizó ayer.

◆ Lagos agradeció el apoyo brindado a la candidatura del ministro de Interior, José María Insulza, para ocupar el cargo del secretario general de la OEA.

◆ El diputado Jorge Argüello y el senador Miguel Angel Pichetto acordaron con legisladores chilenos la instauración del 2 de mayo como día de la amistad argentino chilena en conmemoración de la firma del tratado del Beagle. Los chilenos querían hacer una reunión en Punta Arenas para sellar el acuerdo, pero los argentinos prefieren hacerlo en el Estrecho de Magallanes. En Punta Arenas se descubrió el año pasado el caso de espionaje en el Consulado.

◆ Se anunció el llamado a licitación del tren trasandino para mayo o junio de este año.

◆ Se creó el circuito turístico binacional llamado "Parques, Lagos y Volcanes", que abarca los pasos y atractivos turísticos comprendidos entre Temuco y Neuquén por el norte y Puerto Montt y Bariloche por el sur.

◆ Los ciudadanos argentinos y chilenos que cumplan condena en uno u otro país podrán solicitar el cumplimiento efectivo en el país al cual pertenecen.

◆ Se firmó un convenio de intercambio de información de antecedentes penales por delito de tráfico ilícito de estupefacientes y sustancias psicotrópicas y lavado de activos.

La salida del mercado argentino de combustibles de la estatal uruguaya Ancap, confirmada por las autoridades del nuevo gobierno, deja un espacio que quiere ser ocupado por Pdvsa, que se quedó con las ganas después de que Shell desistiera de vender. Petrobras también es candidato.

Pablo Piovano



El mercado de los combustibles argentino está sumamente movido, y no sólo por los precios.
La nueva disputa tendría como protagonistas a cuatro estatales: Ancap, Petrobras, Pdvsa y Enarsa.

Uruguay vende Sol Petróleo, ya se anota Pdvsa pero también Petrobras

La petrolera uruguaya Ancap venderá su red de estaciones de servicio Sol Petróleo en Argentina, dijo el ministro de Industria y Energía del vecino país, Jorge Lepra. La red de estaciones de Sol Petróleo dio pérdidas por 26 millones de dólares en 2004. El ministro del gobierno de Tabaré Vázquez informó que Petróleos de Venezuela (PDV Sociedad Anónima), la estatal argentina Enarsa y la brasileña Petrobras ya manifestaron su interés en esa red de bocas de venta.

Antes de concretar la venta, el gobierno deberá lograr la aprobación del Senado al nuevo directorio nominado por la flamante administración frenteamplista, que componen Daniel Martínez como presidente, Raúl Sendic como vicepresidente y Germán Riet como director. Lepra confirmó que se decidió dar marcha atrás con un aumento del precio de los combustibles de entre 2 y 4 por ciento, que Petrolera Cono Sur, la filial de Ancap en Argentina, había aprobado la semana pasada en Argentina. "Nos enteramos de que en forma inconsulta Petrolera Cono Sur había decidido aumentar los precios de sus combustibles, pero nosotros decidimos que no correspondía", dijo Lepra, quien indicó que la medida fue en "solidaridad" con el gobierno argentino.

Solidario: ***"En forma inconsulta Sol Petróleo había decidido aumentar los precios de sus combustibles, pero decidimos que no correspondía", dijo Lepra.***

"¿Por qué no correspondía? Porque nosotros estamos trabajando prácticamente todos los días para solucionar los problemas que tenemos de energía en el Uruguay y para ello estamos también trabajando con Petrobras, con Pdvsa, con Enarsa y nos parecía elemental esa decisión comercial y política para acompañar los esfuerzos que en este momento esta haciendo el gobierno argentino para tratar de ordenar un poco su mercado interno", añadió.

Tras la frustrada operación de venta de la red de estaciones Shell a Pdvsa, que quedó en la nada cuando la empresa angloholandesa desistió de retirarse del país (de hecho, lo venía haciendo de todos los mercados latinoamericanos en los que tenía exclusivamente operaciones de refinación y comercialización), la estatal venezolana espera una oportunidad de ingresar al mercado argentino con una estructura integrada, que en parte le podría ser resuelta con la cesión de la red de Sol Petróleo.

Los vínculos y entrecruzamientos en los negocios energéticos entre Argentina, Venezuela, Uruguay y Brasil están a la orden del día. El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, viajará el próximo día 31 a Brasil para una visita oficial donde, entre otros asuntos, concretará un protocolo de interconexión eléctrica con garantía de suministro en momentos críticos. El ministro de Relaciones Exteriores, Reynaldo Gargano, confirmó, en rueda de prensa, que en la agenda del encuentro del presidente uruguayo con Luiz Inácio Lula da Silva ocupa un lugar preferencial el tema de las infraestructuras y, dentro de ellas, la interconexión eléctrica.

Por otra parte, Petrobras está en contactos con Gaseba, distribuidora de gas en Montevideo, para una eventual compra de acciones, de acuerdo con una fuente de aquélla. Según el diario *El Observador* de Montevideo, que cita una fuente empresarial, Petrobras comprará en el primer semestre de 2005 la empresa Gaseba. Esta firma pertenece a Gaz de France en un 55 por ciento, al grupo estadounidense Pan American Energy en un 30 y a Acodike –que distribuye gas en garrafas en Uruguay— en un 15 por ciento.

OTRAS VOCES

◆ **Mauricio Macri,** Compromiso para el Cambio: "La inflación no se controla enviando fuerzas pretorianas para amedrentar a las estaciones de servicio. A todos nos preocupa la inflación. Sabemos lo perversa que es, el daño que le hace al salario que, de por sí, no alcanza. Pero esto se combate con prevención. Por eso digo que los piqueteros oficialistas son como una fuerza pretoriana o una fuerza que organiza festejos, cumpleaños y afines".

◆ **Luis D'Elía,** Federación de Tierra y Vivienda: "En este país las petroleras han dado golpes de Estado, han puesto dictaduras, han creado hiperinflaciones. Los combustibles están en la base de todo cálculo de costo de la economía. Si uno dispara el precio de los combustibles, dispara el precio del pan, de la carne, del boleto. Nosotros lo vimos con mucha preocupación, por eso salimos. Y quiero aclarar que nosotros no recibimos órdenes de nadie, ni mucho menos del Gobierno".

◆ **Jorge Sobisch,** gobernador de Neuquén: "El Presidente enfrenta a los argentinos con su actitud de convocar a un 'boicot', porque son argentinos los dueños de las estaciones de servicio. Kirchner utiliza la buena imagen que tiene su persona para definir en Argentina quiénes son los buenos, quiénes son los malos y a quiénes hay que castigar. No se profundizan los motivos, ni las causas, ni las consecuencias de los problemas –continuó–. (Kirchner) produce enfrentamientos en la sociedad argentina con esto de hacer aparecer como demonios a las empresas Shell y Esso".

◆ **Edgardo De Petris,** del Frente Transversal Nacional y Popular: "No somos una fuerza de choque del Gobierno, somos militantes sindicales, barriales y de la cultura, que creen que el presidente Kirchner abre una nueva etapa en la Argentina. El debate instalado en la sociedad a partir del viernes es mucho más importante que esta corta visión del asunto. No se pueden minimizar los escraches contra Shell a la acción de un grupo que actúa como guardia pretoriana del Presidente. Los escraches fueron parte de una campaña de concientización que se extenderá esta semana con debates sobre el tema energético con dirigentes sindicales latinoamericanos y que incluirá una marcha multisectorial al Congreso de la Nación".

◆ **Oscar Cúperman,** del Bloque Piquetero Nacional: "El gobierno nacional salió a cooptar a los piqueteros oficialistas con mucho dinero de caja. Eso hizo que disminuyan los planes de asistencia que reciben las organizaciones consideradas duras, alejadas del kirchnerismo. Hay dirigentes que están haciendo mucha plata, porque los planes sociales que se bajan a nuestros sectores va a esos sectores".

◆ **Néstor Pitrola,** del Polo Obrero: "La gente de D'Elía es la tropa de movilización de la demagogia de Kirchner".

◆ **Jorge Cevallos,** piquetero de Barrios de Pie y funcionario del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación: "La petrolera Shell tiene interés en desestabilizar al país".

◆ **Ricardo López Murhpy,** de Recrear: "Se ha armado al calor de los dineros oficiales un aparato de intimidación que hace que el Presidente se sienta en fuerza para entrometerse en los temas más privados, de cada uno de nosotros y de cada una de nuestras asociaciones, y hacerlo con una fuerza paraestatal. Sólo en regímenes totalitarios la política actúa casi en cooperación con las bandas patoteras del Gobierno".

LA CAIDA EN

Apenas

El boicot convocado por el Gobierno contra las empresas que aumentaron el precio de los combustibles se hizo sentir. La caída en las ventas de Shell alcanzó al 70 por ciento, según un relevamiento de la Federación de Empresarios de Combustibles. La petrolera admitió el impacto, aunque aseveró que fue muy inferior a lo informado por los representantes de los dueños de estaciones de servicio: "La disminución osciló entre 25 y 30 por ciento", dijeron a *Página/12* fuentes vinculadas con la compañía. En Esso la evaluación es todavía más provisoria, pero la baja habría sido algo menor. Las empresas afirman, con tono desafiante, que a medida que pasen los días irán recuperando clientes y que la embestida del Gobierno quedará definitivamente opacada cuando sea necesario importar gasoil a un precio todavía más alto que el que ellas ofrecen.

La demanda de gasoil se multiplica entre abril y junio, que es cuando se realiza la cosecha gruesa. La producción local no alcanzaría para cubrir las necesidades, por lo cual haría falta importar el combustible. Por esa razón, el Gobierno impulsa un proyecto de ley para suspender por cuatro meses el cobro de impuestos a su importación. El secretario de Energía, Daniel Cámeron, y el subsecretario de Combustible, Cristian Folgar, acudirán esta tarde al Congreso a una reunión con las comisiones de Comercio y Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados. La Casa Rosada aspira a que el proyecto quede aprobado mañana mismo. El radicalismo lo apoya en líneas generales, aunque tiene disidencias en algunos puntos.

Shell subió el gasoil a 1,48, pero el importado –según estiman fuentes empresarias– costaría 1,70, descontando incluso la carga impositiva. La compañía angloholandesa se maneja con esos cálculos y, en función de ellos, le resta importancia al perjuicio que le ocasionará el boicot lanzado por el Presidente: lo que pierda ahora lo recuperará más adelante, afirma. De todos modos, prolongar el conflicto con el Gobierno no parece una estrategia muy saludable.

Por estos días, el mayor enojo con la campaña colectiva contra Shell y Esso es de los dueños de las estaciones de servicio que firmaron contratos con esas marcas. Carlos Calabró, presidente de la Federación de Empresarios de Combustibles, enfatizó que en el sector "existe mucha preocupación, porque hay muchísimos expendedores de Shell que no pueden cubrir sus gastos, porque están registrando un 70 por ciento de disminución de ventas". De las 930 estaciones de servicio que componen la red total de expendedores de esa compañía, sólo 150 le pertenecen. Calabró representa a las estaciones más grandes, de largo vínculo con la petrolera. "El Gobierno no sabe nada", atacó, y luego dio su

Enojados: ***El mayor enojo con la campaña colectiva contra Shell y Esso es de los dueños de las estaciones de servicio que tienen contrato con esas marcas.***

LAS VENTAS POR EL BOICOT LLEGARIA AL 70 POR CIENTO

unas pocas latas de Shell

La evaluación varía según la fuente. Los estacioneros calculan que la reducción de ventas alcanzó al 70 por ciento, mientras que en la propia petrolera lo calculan por debajo del 30. De un modo o de otro, Shell ratificó el aumento y confía en que no sufrirá efectos mayores.

Télam

Patricia Vaca Narvaja, de Defensa de la Competencia, con Luis D'Elía, de la FTV.
Evaluación del boicot y propuesta de capacitación en derechos de los consumidores.

particular visión sobre el conflicto con las petroleras que subieron los precios. "Acá no necesitamos que se vaya una empresa, necesitamos que vengan diez. No nos engañemos, a todo el mundo le gusta trabajar en una multinacional donde pagan puntualmente."

Calabró también se quejó por las protestas de los piqueteros frente a las terminales de venta de combustible. "Creo que hay un rechazo generalizado a este tipo de maniobras", afirmó.

La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, recibió ayer a las organizaciones piqueteras afines al Gobierno. Estuvieron Luis D'Elía, de la Federación Tierra y Vivienda (FTV); Emilio Pérsico, del MTD Evita; y Humberto Tumini, en representación de Barrios de Pie. La funcionaria explicó que se analizó "cómo capacitar a las organizaciones sociales para ver de qué manera contribuyen a la campaña de concientización para no convalidar con la compra los precios abusivos". D'Elía, por su parte, dijo que "en este país las petroleras han dado golpes de Estado, han puesto dictaduras, han creado hiperinflaciones".

Además de la disputa entre estacioneros y petroleras, existe otro conflicto interempresario. Es entre Shell y Esso, por un lado, y Repsol YPF y Petrobras, por el otro. Estas últimas decidieron no ajustar sus precios al público, aunque subieron el precio del crudo que les venden a las otras dos compañías siguiendo el valor del petróleo a nivel internacional. Unos y otros se encontrarán hoy en una reunión de la Cámara de la Industria Petrolera, cuyo presidente es Juan José Aranguren, también titular de Shell. Será el primer encuentro desde la suba de precios y el inicio del boicot y se supone que más de uno levantará la voz. El Gobierno, mientras tanto, confía en que continúe el éxito del boicot.

Manuel García, presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, protestó porque "en esta pelea entre el Gobierno y Shell los únicos que están perdiendo son los estacioneros y los trabajadores, que se pierden las propinas que componen un adicional importante a su sueldo". García representa a las estaciones más chicas. "Para Shell no es un problema, porque lo que no vende en el mercado interno lo exporta. El problema es para el expendedor, que tiene un contrato firmado con la petrolera y se ve obligado a cumplirlo", señaló. "Shell y Esso son las que imponen los precios", agregó. Por último, dijo que "el Gobierno debería aplicar las leyes y castigar duramente a las empresas por formar parte de un oligopolio, en lugar de andar con retos que a ellas les resultan indiferentes y que a nosotros nos deja como únicos perjudicados".

La banda no se toca

Roberto Lavagna ratificó ayer desde Santiago de Chile que el pronóstico de inflación no se ha visto alterado por los movimientos de precios de las últimas semanas. "La banda entre 8 y 10,5 por ciento está establecida en el Presupuesto. No ha sido modificada por nada, esa es la banda", afirmó.

El ministro de Economía respondió así a una estimación dada a conocer por el Banco Río en las últimas horas, que calcula la inflación minorista para este año en el 11 por ciento, en tanto que el BBVA Francés, sin arriesgar un pronóstico, señala que "en las últimas semanas, los mercados han comenzado a reflejar un sesgo al alza en la inflación, como consecuencia de los elevados niveles del precio del petróleo".

"Hoy dicen esto, mañana dirán otra cosa", les respondió el ministro desde la capital trasandina, restándole importancia. Los comentarios del Banco Río fueron más sombríos aún, al referir que "tarde o temprano, el ajuste de la política monetaria (o eventualmente fiscal) se producirá, posiblemente cuando el costo político de la inflación en dos dígitos sea demasiado alto".

CON LA NUEVA BAJA, VAN 14 PUNTOS DESDE EL MARTES

La Bolsa sigue en caída libre

La caída en picada que experimentó el mercado accionario desde mediados de la semana pasada se profundizó ayer. El índice MerVal de acciones líderes sufrió otro duro traspié, al registrar una baja del 4,2 por ciento. La Bolsa de Comercio acusó el impacto negativo de una suma de factores internacionales y locales, entre los que se destacan las perspectivas de suba en las tasas de interés de Estados Unidos, el incremento del precio del petróleo y la preocupación creciente por un aumento de la inflación. El componente especulativo intrínseco a este mercado también juega su rol, que se hace sentir especialmente por tratarse de un mercado chico.

El MerVal terminó la jornada en 1374,8 puntos. Esto es, 225 menos que el record del 25 de febrero y 13,9 por ciento menos que el martes pasado, cuando comenzó la caída. Además, la Bolsa quedó en un nivel 0,03 por ciento inferior al del cierre de 2004. Los movimientos financieros tienen poco que ver con una economía que volvería a crecer 8 puntos este año, más allá de la incipiente preocupación por la evolución del índice de precios minorista. El mercado de bonos también operó a la baja, en medio de un clima de tensión. Los Boden 2012 cayeron 1,3 por ciento, al igual que los Discount entre los posdefault del denominado "mercado gris". Los bonos Par en pesos y en dólares no tuvieron variación respecto de los niveles del viernes.

Por su parte, el mercado financiero se desenvolvió sin sobresaltos, con un dólar que cerró a 2,90/2,93 pesos en sus puntas vendedoras en el promedio de las casas de cambio del microcentro porteño. La merma en las intervenciones del Banco Central en el mercado fue destacada por la propia autoridad monetaria en su último informe monetario. Ahora es el Banco Nación el que utiliza recursos del superávit fiscal para sostener el tipo de cambio.

PDVSA-ENARSA Y SHELL, DOS CARAS DEL BOICOT

Dos mundos a sólo dos cuadras

El boicot impulsado contra Shell desde el oficialismo ya se hizo oír en las estaciones de servicio, que alertan sobre una creciente migración de los clientes hacia otras marcas. Tal es la postal que se observa en la Avenida del Libertador, donde la desolación de una sucursal de la petrolera angloholandesa contrasta con la notoria circulación de autos registrada a sólo dos cuadras, en la estación que la venezolana Pdvsa. Algo que para los empleados escapa de toda intención por parte de los consumidores de apoyar la iniciativa política del Gobierno y responde sobre todo a un interés por cuidar el bolsillo.

Son las 15.30. En la esquina de Libertador y Arias, que Pdvsa eligió para inaugurar la primera estación de servicio en propiedad compartida con Enarsa, el clima dista de los pronósticos. Los surtidores cargados con el preciado elixir, una vez más transformado en fuente de conflicto, esperan a los esquivos consumidores. "Este horario es muy tranquilo. Todo lo contrario de lo que pasó en los últimos días", aclara inmediatamente un empleado mientras otro agrega: "El sábado fue increíble. Había cola de autos y no podíamos detenernos ni a mirar la hora". Todos coinciden en que, a partir de la convocatoria promovida por Néstor Kirchner frente al aumento dispuesto por Shell y Esso, la demanda ha crecido notablemente. Según dejaron trascender, se venden alrededor de 4500 litros de combustible más por día. La misma situación es registrada en la otra sucursal que la petrolera estatal de Venezuela tiene en Don Torcuato.

Ambas estaciones fueron inauguradas en febrero, como parte de un proyecto que promete integrar la exploración, explotación y transporte de hidrocarburos y combustibles. Sin embargo, la ambiciosa iniciativa sufrió el primer traspié con la decisión de Shell de quedarse en el país. La medida frustró las intenciones de Pdvsa que pretendía quedarse con las instalaciones de la saliente petrolera, hecho que alentó la interpretación del boicot como una posible advertencia del Gobierno hacia Shell por haber impedido la transacción. Sin embargo, la opinión de los clientes y empleados de la sucursal escapa de toda intencionalidad política. "Yo cargo acá porque es más barato. Lo que pasó es una barbaridad", comenta Juan. Otro cliente se suma: "A uno lo obligan a probar. No te queda otra".

En contraste con lo que ocurre en la sucursal de Pdvsa, a sólo dos cuadras el escenario es de pura desolación. "Los autos pasan pero no entran." Un empleado ilustra la situación que la sucursal de Shell ubicada en Libertador y Comodoro Rivadavia atraviesa desde el jueves. Según dieron a conocer, las ventas habrían caído alrededor de un 60 por ciento. Los escasos conductores que pasan se resisten a opinar al respecto, pero un vecino logra sintetizar el conflicto, que amenaza con extenderse más allá de la competencia protagonizada a metros de la General Paz: "La marca ya no importa. Si esto sigue así, voy a sacar la bicicleta".

Informe: Carolina Keve.

Según Londres, "mala señal"

El diario londinense *Financial Times*, que representa a las voces más conservadoras del establishment financiero, tuvo un su edición de ayer un nuevo editorial sobre la Argentina. Esta vez no fue un llamado a pagar más a los acreedores o para insistir en la aplicación de las fracasadas recetas del FMI, sino la crítica a la disputa entre el Gobierno y las destiladoras. Según el diario, el llamado a no comprar a las empresas que aumentan precios realizado por el presidente Néstor Kirchner en referencia a la petrolera Shell es "una señal equivocada".

Kirchner "considera que el éxito del canje puede utilizarse como un trampolín para un agresivo acercamiento populista a los problemas económicos de la Argentina", sostuvo. Para el diario conservador, la estrategia "solo hará más difícil la atracción de las inversiones necesarias para asegurar que una recuperación cíclica de la economía se convierta en un crecimiento sustentable de largo plazo". Pero en lugar de convencer a los inversores, el boicot "envía al sector privado exactamente la señal contraria", concluyó.

LA FIRMA, QUE CONTROLA REPSOL, DESISTIO DE SU DEMANDA EN EL CIADI

Gas Natural, el primero en renunciar

En medio de la pelea por el precio de los combustibles, la empresa controlada por Repsol retiró la demanda contra Argentina.

Por Cledis Candelaresi

Antes de firmar un nuevo acuerdo de renegociación contractual, la española Gas Natural SDG, socia mayoritaria de la distribuidora gasífera Gas Natural Ban, comunicó ayer que renunciará a la demanda indemnizatoria planteada ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial. La empresa, subsidiaria de Repsol, fue incluso un poco más allá de lo que les está pidiendo ahora el Gobierno a otras empresas del rubro, a las que la Unidad de Renegociación les propone que "suspendan" ahora y "renuncien" cuando tengan un sendero de precios definitivo, el año próximo. Sin duda un gesto político contundente de los inversores hispanos, aunque sin consecuencias prácticas demasiado relevantes, más allá de los 500 mil dólares que podrá ahorrarse el Estado por tener un expediente menos.

La comunicación fue despachada por escrito a los ministros de Planificación, Julio De Vido, y al de Economía, Roberto Lavagna, que a media tarde de ayer aún no le habían notificado la buena nueva al procurador del Tesoro. Osvaldo Guglielmino es quien tiene la responsabilidad formal de defender las arcas públicas de los reclamos formulados por las privatizadas, que aspiran a ser resarcidas por los perjuicios que les ocasionó la pesificación y congelamiento de tarifas.

En la nota elevada a aquellas dos carteras, Gan Natural plantea "su firme decisión de proceder a instrumentar el retiro del reclamo" que planteara ante el Ciadi en 2003 y que, según la compañía, no está cuantificado. En el mismo texto, "ratifica su confianza en el país" y la "voluntad de permanencia a largo plazo", la única explicación que esbozó la compañía por haber elegido un camino opuesto al que tomaron otros inversores del rubro, renuentes a desistir de ese juicio hasta que no esté firmado el nuevo contrato.

La determinación empresaria se conoce días después de que el Gobierno fijara un cronograma de audiencias públicas para someter a debate los presuntos acuerdos celebrados con once empresas del área energética que, en rigor, no son tales porque la discusión aún está abierta. Fue, de algún modo, una jugada oficial para poner presión sobre el tema.

Ante la firme negativa de los inversores a renunciar lisa y llanamente a aquellas demandas, la UniRen planteó a las distribuidoras gasíferas un retroceso en etapas. La primera: suspender aquel trámite apenas entre en vigor un acuerdo de transición que incluya un ajuste tarifario para este año. Dos: desistir definitivamente en 2006, cuando se haya acordado una "revisión tarifaria integral" que incluirá sí o sí a los usuarios residenciales.

La propuesta oficial también incluye una *cláusula de indemnidad*, que hasta ayer seguía en pie. Las demandas ante el Banco Mundial son presentadas por el accionista extranjero, que acusa a la Argentina de haber violado un tratado de inversión bilateral, pero no por la sociedad adjudicataria íntegra que opera localmente. Si prosperase algún juicio ante el Ciadi, aquel artículo obligaría a la sociedad adjudicataria a afrontar la indemnización reclamada por uno de sus socios (Gas Natural Ban, por ejemplo, debería pagarle a Gas Natural de España).

En el Ciadi cada caso es considerado por un tribunal diferente cuyo fallo no sienta jurisprudencia, algo que aumenta el margen de imprevisibilidad sobre el futuro de demandas multimillonarias.

Pero en el supuesto de que hubiera un fallo adverso al Estado, éste todavía tiene varios recursos para resistirlo, empezando por un eventual planteo de nulidad. No hay antecedentes de países que hayan desoído una orden del Ciadi, pero la realidad es que tampoco hay un tribunal que obligue a ejecutar sus sentencias. Para forzar su cumplimiento, éstas deberían ser ratificadas por los tribunales locales, más sensibles a los argumentos de Argentina.

Ana D'Angelo



Osvaldo Guglielmino, procurador del Tesoro. Una demanda pendiente menos para pelear en el Ciadi.
Lo que le da mayor significado es que Gas Natural renuncia directamente, sin pedir la suspensión.

UN ESQUEMA DE PROTECCION DE INVERSIONES EN CRISIS

El Ciadi en su laberinto

Por Claudio Scaletta

De acuerdo con datos del Banco Mundial, de los 71 casos pendientes de resolución que a fines de 2004 existían en el Ciadi, 29 correspondían a empresas que actuaban en Argentina, una situación que a priori resultaría orgánica con la supuesta falta de seguridad jurídica existente en el país.

Una segunda aproximación muestra que de estas 29 demandas, 24 fueron realizadas tras la caída del régimen de convertibilidad. De hecho, la estrategia de defensa de la Argentina ante el tribunal se basa principalmente en demostrar la situación de emergencia económica que llevó a la devaluación, estrategia que pone en evidencia las limitaciones y el cortoplacismo del esquema de protección de inversiones generado en los '90.

Aunque la falta de transparencia que caracteriza las tramitaciones ante el Ciadi impide conocer de manera directa el monto de los reclamos empresarios, una investigación reciente de la Cepal estimó que podrían llegar a los 17 mil millones de dólares. A nadie escapa que las demandas son fundamentalmente medidas de presión en el contexto de la renegociación de contratos. Los voceros empresarios argumentan que la decisión de acudir al Ciadi se habría producido frente a la demora del Gobierno en iniciar las renegociaciones tras la devaluación. En cualquier caso, la situación controversial que atraviesa la Argentina obliga a un repaso del régimen de protección del que gozaron las inversiones extranjeras durante la década pasada. El objetivo es conseguir reglas que compatibilicen la indispensable seguridad jurídica con las necesidades de adaptación de los contratos a contextos dinámicos, un detalle olvidado durante la urgencia privatizadora, cuando en materia de inversiones el péndulo de la voluntad política pasó de una visión reticente a otra acrítica.

Todavía existen vigentes 56 tratados bilaterales de inversión con todo tipo de países de los que puede extraerse el esquema dominante. De ellos se desprende que la decisión de enviar "señales claras" a los potenciales inversores dio lugar a un sesgo proempresario en todos los niveles de los tratados y, adicionalmente, fuertes restricciones en materia de política económica en general, y regulatoria en particular.

Según destaca el investigador del Cedes Leonardo Stanley, cualquier sanción grave o incumplimiento contractual cuyo ámbito de debate normal era el local chocaba inevitablemnte con la amenaza del arbitraje internacional. Para el especialista, "a fuerza de ofrecer un ambiente confiable y seguro, los derechos otorgados a los inversores a través de leyes contractuales terminaron minando la posibilidad de adaptación de los contratos ante el surgimiento de una contingencia no prevista".

Como con el objeto de garantizar la rentabilidad de los inversores muchos contratos de servicios públicos tuvieron tarifas dolarizadas y ajustadas por la inflación estadounidense, las inconsistencias no tardarían en aparecer. La primera fue dada por la disparidad en la evolución de la inflación de los dos países. La segunda, ya insalvable, por la explosión de la convertibilidad. Frente a la devaluación, las alternativas no eran muchas: seguir con los contratos indexados en dólares o romper la regla para renegociar nuevas condiciones con un nuevo esquema contractual. Las empresas que quieren seguir operando en el país saben que la primera opción, que defienden con argumentos jurídicos, es económicamente impracticable. La decisión de Gas Natural Ban es la primera señal empresaria de reconocimiento de que la única vía es negociar un nuevo esquema.

SIN FECHA PARA CASO SIEMENS-DNI

Arbitro bajo sospecha

El tribunal arbitral del Banco Mundial, Ciadi, suspendió sin nueva fecha la audiencia que debía realizarse el mes próximo en Miami para dirimir el reclamo de la alemana Siemens contra Argentina, a raíz de la recusación del Gobierno contra el árbitro titular que debía entender en el caso. Debido al empate entre los dos jueces que tuvieron que resolver la cuestión, el expediente será elevado al secretariado, instancia de la que podría tomar parte el presidente de la entidad, James Wolfensohn.

La Argentina había planteado hace tres meses la recusación del presidente del tribunal *ad hoc* para el caso Siemens, el español Andrés Rigo Sureda, por entender que existió conflicto de intereses relacionados con otro caso sustanciado en el Ciadi contra el Estado peruano, lo que configuraría falta de transparencia e imparcialidad del organismo.

Según la presentación argentina, efectuada por la Procuración del Tesoro, Rigo Sureda trabajaba para la firma Fullbright & Jaworski, que había designado como árbitro para el caso contra Perú a un abogado que es defensor de Siemens en el trámite que esta empresa inició contra la Argentina. El planteo obligó a los otros dos árbitros no recusados a resolver, quienes lo hicieron uno por el "sí" y el otro por el "no", dejando el tema abierto.

La alemana exige al gobierno argentino una indemnización multimillonaria por la rescisión unilateral del contrato para imprimir los DNI dispuesta por la administración de Fernando de la Rúa.

¿RESPUESTA AL DESEMBARCO DE LAN?

Aerolíneas busca dueño

El grupo español Marsans busca abrir a nuevos socios el capital accionario de su controlada Aerolíneas Argentinas o incluso vender la totalidad de la empresa. La versión que circulaba en los últimos días fue confirmada por el portavoz de Aerolíneas. Julio Scaramella contó que "dos bancos internacionales" ya están en la búsqueda de nuevos socios o de "algún grupo internacional que quiera quedarse con todo".

La oferta de venta incluye a Aerolíneas Argentinas y sus subsidiarias Austral (vuelos de cabotaje), Optar (operador turístico), Aero-Handling (operadora de rampas) y Jet Paq (cargas). El ejecutivo indicó, además, que la búsqueda de socios o la venta se originan en la imposibilidad de salir a buscar capitales en la Bolsa argentina, lo que estaba previsto para este año, ante las constantes impugnaciones a los balances de Aerolíneas desde 2002 por parte del Estado argentino, que tiene una participación del 1,34 por ciento en la compañía.

"Se trata de impugnaciones realizadas en base de argumentaciones falsas y carentes de sustento", disparó el vocero. Aerolíneas Argentinas obtuvo en 2002 una ganancia neta de 13 millones de dólares y en 2003 un beneficio de 41,6 millones de dólares. Los resultados de 2004 aún no han sido difundidos. Scaramella aseguró que "mientras tanto las empresas seguirán operando como lo han venido haciendo hasta ahora, es decir, normalmente".

1605-2005
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ilustrado por Rep

Texto fijado y revisado por Domingo Ynduráin, catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y Secretario General de la Real Academia Española entre 1999 y 2003



Con el fascículo Nº1, de regalo, las tapas para encuadernar la colección

Una colección de 42 fascículos,
desde este sábado
gratis con el diario



Página/12

Stornelli y Balza

El fiscal federal Carlos Stornelli evalúa citar al ex jefe del Ejército durante el gobierno menemista y actual embajador argentino en Colombia, Martín Balza, por la voladura de la fábrica militar de la localidad cordobesa de Río Tercero. En tanto, el juez de la causa resolverá esta semana si accede al pedido del fiscal para que detenga a siete militares. Las medidas pedidas por Stornelli apuntan a fortalecer la hipótesis de que la fábrica fue pulverizada para borrar huellas que la vincularan con el tráfico ilegal de armas a Croacia y Ecuador.

Denuncia de Yoma

El senador Jorge Yoma denunció en los juzgados federales de La Rioja que uno de los hijos del ministro de Educación provincial, Rolando Rocier Busto, está involucrado en un procedimiento policial por drogas, que habría sido encubierto por el gobierno de Angel Maza. Según Yoma, existiría en la provincia un "sistema de protección desde los niveles del poder" que impide que se investiguen los temas sobre drogas. El ministro Rocier Busto salió al cruce de Yoma, afirmando que su hijo de 21 años "no es adicto ni traficante" y que la denuncia es "una vulgar cama política".

Represión en Catamarca

Se concretó ayer la primera citación en la causa que investiga los operativos de secuestro realizados durante la dictadura en un hospital psiquiátrico de Catamarca. Se trata de un ex miembro del Regimiento de Infantería, acusado de participar en una de las operaciones. La denuncia fue realizada por dos sobrevivientes y ya han sido detenidos el director de la clínica, Guillermo Rivarola, su esposa, y varios empleados. Según informaron fuentes judiciales, se prevé en los próximos días la citación del represor Luciano Benjamín Menéndez.

Apuro del PJ en el Congreso para tratar los impuestos al gasoil

El titular de Diputados, Eduardo Camaño, buscó convencer a los radicales para que participaran de las sesiones ordinarias. Pero la UCR quiere que los ministros vayan al Congreso por el caso SW.

Por Eduardo Tagliaferro

Las dos cámaras del Congreso bailan al ritmo de la disputa política. Por un lado la del oficialismo con la oposición. Por otro, la de las esquirlas del narcoescándalo de las valijas de Southern Winds. Todo tamizado con las urgencias del Gobierno por contar con algunas leyes que rebajen los impuestos a la importación del gasoil, en vísperas de que el campo comience con la cosecha gruesa. Así se explica que durante el fin de semana el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, haya fatigado los teléfonos intentando convencer a los radicales de que depongan su intransigente pedido de que los funcionarios del gabinete se presenten en el Congreso para dar explicaciones por el escándalo de las narcovalijas.

El principal conflicto que hoy tiene virtualmente paralizado al Parlamento tiene su raíz en la política. Se explica en parte por las características de un año electoral. Claro que esto sólo lo explica en parte. Desde la oposición, y también desde el oficialismo, no faltan las voces que señalan al "estilo K" como uno de los principales escollos. Lo hacen cuando ponen el acento en la negativa del Ejecutivo en aceptar la presencia de alguno de sus funcionarios en el Congreso. Camaño se encargó de ratificar públicamente esta negativa.

Mañana, la oposición insistirá con su llamada a una sesión especial en Diputados. Allí intentará reclamar explicaciones de los hombres del Gobierno. Luego del fracaso de la primera sesión ordinaria del año, el oficialismo buscará a través de un ardid salvar el requisito de contar con los dos tercios para la sesión inaugural que le ponga fecha al funcionamiento anual del Congreso. Lo hará llamando, también, a una sesión especial que vote exclusivamente ese punto. Aunque de ella participe la oposición, lo cierto es que no se podrá discutir otro tema.

Igualmente, el oficialismo, a través de Camaño, intentó negociar la presencia de los radicales en el recinto para las sesiones ordinarias. El PJ tiene como principal preocupación aprobar una iniciativa que libera de impuestos la importación del gasoil. El objetivo de la norma es el de conseguir un abaratamiento del combustible. El proyecto está acotado a cuatro meses y a una cifra que llega a los 500 mil metros cúbicos.

Jorge Larrosa



El presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, fatigó los teléfonos durante el fin de semana.
Buscó convencer a los radicales para que dieran quórum para iniciar las sesiones ordinarias.

En la Cámara alta el gasoil también es producto de las preocupaciones del oficialismo, aunque por otra norma. Allí trabajan contra reloj para conseguir los 37 votos necesarios para transformar la tasa al gasoil en un impuesto. El actual 18,5 por ciento subiría a 20,2 por ciento si el Senado confirma el incremento. La resistencia en este caso es el posible traslado a precios. El Gobierno sostiene, en una nota firmada por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, que el impuesto no tendrá traslado a precios. Hasta el momento el oficialismo no pudo conseguir más de 32 votos y necesita al menos 37. El presidente Néstor Kirchner habló con algunos gobernadores radicales para que comprometan el apoyo de sus senadores.

Si bien el proyecto que se discute en Diputados tiene sus diferencias con el que se analiza en el Senado, en algún punto se tocan. El del Senado convierte la tasa en impuesto. A partir de presentaciones judiciales formuladas por el defensor del Pueblo de la Nación y también por las petroleras Shell y Esso, la tasa fue declarada inconstitucional en varios fallos. A tal punto que la mayoría de los casos se encuentran en manos de la Corte Suprema.

El primer decreto que le dio cuerpo a esta tasa data de 2001, cuando fueron delegados en Domingo Cavallo los superpoderes legislativos. Distintos decretos fueron revalidando su existencia. Ahora que la Justicia calificó la tasa como un impuesto encubierto, el Gobierno necesita de una ley. Durante 2004 la recaudación de la tasa al gasoil produjo ingresos por 1565 millones. Las modificaciones legislativas no solo le darían validez a futuro a la recaudación, sino que además podría generar un aumento en las arcas de unos 120 millones. Aunque las cifras varían según quién las calcule. El senador Jorge Capitanich aseguró que "el aumento será neutro".

EL JURY DE ENJUICIAMIENTO DESTITUYO A RODOLFO HERRERA

El juez que quería rematar Ferro

El Consejo de la Magistratura destituyó ayer al juez comercial Rodolfo Herrera acusado de mal desempeño, incumplimiento de los deberes de funcionario público y enriquecimiento ilícito en la causa por la quiebra del club Ferro Carril Oeste, cuyas instalaciones pretendía vender para instalar un shopping. La decisión fue adoptada por unanimidad por el Jurado de Enjuiciamiento como cierre del proceso que se había iniciado el año pasado y por el que Herrera se encontraba suspendido en su cargo desde septiembre.

Herrera fue denunciado en diciembre de 2002 luego de que una cámara oculta de *Telenoche Investiga* lo mostrara gestionando la venta del predio del club a cambio de un soborno, mediante una falsa licitación, para que en ese espacio se construyera un centro de compras, cuyo costo se estimaba en alrededor de 15 millones de dólares. Para destituirlo, el jurado convalidó el resultado de la nota emitida por el programa periodístico que permitió conocer el interés de Herrera por construir el shopping, pero no aceptó el uso de la cámara oculta como "prueba".

Además, se lo acusó de anomalías en la designación de un síndico en una causa relacionada con la Obra Social para la Actividad Docente (Osplad).

Respecto del presunto enriquecimiento ilícito del magistrado –otra de las acusaciones que pesaban en su contra–, el jurado consideró que su cuenta bancaria, las propiedades que compró y su standard de vida "no pueden ser justificados con los ingresos obtenidos como juez".

En ese sentido, el jurado entendió que Herrera "falseó el monto real de la compra" de dos propiedades, no dio a conocer la obtención de una tercera y "retaceó" la entrega de la escritura de un terreno en La Barra de Maldonado, en Uruguay.

"Un magistrado que pretende seguir en su cargo debe demostrar transparencia y, en este caso, no sólo se acreditó que el incremento de su patrimonio no se condice con sus ingresos, sino que mantuvo una conducta sin transparencia y reacia ante los pedidos de informes de la Corte Suprema y de la AFIP", se resaltó en el fallo.

Votaron por la destitución del juez Herrera el presidente del tribunal e integrante de la Corte Suprema, Augusto Belluscio, y todos sus integrantes: Jorge Agúndez, Horacio Billoch Caride, Enrique Basla, Sergio Galia, Guillermo Sagués, Manuel Baladrón y Eduardo Roca.

Con esta destitución, es de prever que se reactivará la causa por presunto "cohecho agravado" y "enriquecimiento ilícito" que se sigue contra Herrera y que estaba paralizada a la espera de que fuera despojado de sus fueros. El ex juez podría quedar detenido, medida que ya solicitó el fiscal Carlos Velarde.

SEMANA SANTA EN FAMILIA
"UNA PASCUA DE MARAVILLA"
EN MAR DEL PLATA



El exclusivo programa de Torres de Manantiales, para que toda la familia disfrute el mejor espíritu de la Pascua.
Incluye: Departamento vista al mar
Recreación dirigida. Club de Mar.
Shows Infantiles y espectáculos.
Deportes y torneos. Talleres y actividades.
Búsqueda festiva de huevos de pascua.
www.manantiales.com.ar



Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires:
Tel.: (011) 4372-9260/9360
info@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel.: (0223) 486-2222 Fax: 486-2340
manantiales@manantiales.com.ar

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

NUEVO INFORME CRITICO DE LA SIP SOBRE EL GOBIERNO

"Una actitud de desconfianza"

En su informe semestral, la Sociedad Interamericana de Prensa renovó su pelea con el presidente Kirchner. Dijo que sus críticas al organismo habían sido "otra agresión gratuita".

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) escribió ayer otro capítulo en la polémica que mantiene con Néstor Kirchner en torno de la situación de los medios de comunicación en la Argentina y su relación con el Gobierno y advirtió que las acusaciones que días atrás formuló contra el ex titular de la entidad, Danilo Arbilla, constituyen "otra agresión gratuita como réplica para cubrir errores señalados por la opinión pública". En el informe final de la reunión semestral que realizó en Panamá, la SIP lamentó la demora en el tratamiento de la Ley de Acceso a la Información Pública y que no haya sido reemplazada la Ley de Radiodifusión dictada por la dictadura militar, además de remarcar que advirtieron "en las esferas oficiales una actitud de recelo y desconfianza hacia los medios".

El tramo del informe de la SIP referido a la Argentina ratifica la línea del documento que a principios de este mismo mes difundió una misión de la asociación que visitó el país para interiorizarse sobre la situación de los medios de comunicación. Ya en ese texto se había denunciado la "falta de libertad" de prensa y la existencia de "presiones e intimidaciones" del Gobierno hacia las empresas periodísticas.

Ley: ***El documento de la SIP remarca también que la Ley de Radiodifusión dictada por la dictadura militar en 1980 "no ha sido reemplazada".***

La réplica del Gobierno frente a esas afirmaciones corrió por cuenta del mismo Kirchner, quien cargó contra el ex presidente de la SIP y actual miembro de su consejo directivo, el uruguayo Danilo Arbilla, al que acusó de haber estado vinculado a la última dictadura en Uruguay y contra el subdirector del diario *La Nación*, José Claudio Escribano. "Soy defensor de la libertad de prensa –sostuvo entonces Kirchner–, pero tengamos buena memoria porque no puede ser que nos vengan a decir cómo funciona la libertad de prensa aquellos que para imponer sus ideas mataron, asesinaron, secuestraron."

La SIP no pasó por alto la reacción de Kirchner en el documento que aprobó al término de sus deliberaciones en Panamá y consideró que constituyó "otra agresión gratuita como réplica para cubrir errores señalados por la opinión pública". "Son reiterados sus ataques contra periodistas y medios", aseguró la asociación en alusión a Kirchner, a quien cuestionó además por sus "alusiones personales injustificadas a periodistas" y porque "recurre con obstinada frecuencia a la descalificación de legítimas opiniones o informaciones".

En su puja con Kirchner, la SIP afirmó que el Gobierno "utiliza mecanismos sutiles y fiscales, pero contundentes, para complicar la solvencia económica y financiera de las empresas" y volvió a quejarse por los criterios utilizados en relación con la publicidad oficial.

El informe de la SIP traza un panorama de la situación y subraya que la Ley de Acceso a la Información Pública "no pudo ser sancionada en virtud de los cambios de criterio que influyeron en el texto definitivo, despertando la sospecha de la falta de interés en tal sanción por parte del partido gobernante".

En ese tramo del documento se remarca también que la Ley de Radiodifusión dictada por la dictadura militar en 1980 "no ha sido reemplazada por una normativa que atienda los cambios del sector y, sobre todo, la evolución de la concepción social de la libertad de prensa".

La SIP también recordó en su documento las denuncias del diario *Río Negro* contra el gobierno de Neuquén, al que acusa de agresión y discriminación, y agregó la situación de Héctor Ricardo García, el director del diario *Crónica*, que "sigue bajo arresto domiciliario por supuesta evasión de impuestos".

AFP



Alejandro Miro, titular de la SIP, junto a los presidentes de Colombia y Panamá, Uribe y Torrijos.
Fue ayer durante la presentación del informe de la reunión semestral que se realizó en Panamá.

ROSATTI EXPONDRA HOY EN LA ONU

La defensa del canje

El gobierno argentino sostendrá mañana ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU que el canje de la deuda buscó "defender y garantizar" los derechos fundamentales de la población, tras la crisis de 2001, a la que definirá como el peor "colapso" en la historia del país. "El canje de la deuda está inspirado por el objetivo fundamental de defender y garantizar los derechos fundamentales de la población", expondrá mañana el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, ante la ONU en Ginebra.

El canje y las prioridades del Gobierno en derechos humanos serán algunos de los ejes del discurso de Rosatti en la 61 sesión de Alto Segmento de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. "Fue la peor crisis política, económica, social e institucional de nuestra historia. Existe en democracia un antes y un después de ese colapso", dirá el ministro hoy en Ginebra, sobre el estallido que derivó en la renuncia del entonces presidente Fernando de la Rúa.

"La política de derechos humanos del gobierno argentino es una política de transparencia. No negamos lo innegable, no ocultamos los errores, sino que partimos de ellos para mejorar los aspectos que todavía no han sido resueltos", enfatizará Rosatti. Y en ese sentido hablará de "la lucha contra la impunidad" encarada por el Gobierno con distintas acciones.

Indagatoria a Castells

La Policía Federal organizó un operativo y trasladó anoche a la Capital Federal al líder piquetero Raúl Castells, quien hoy debe prestar declaración indagatoria ante la Justicia porteña. El titular del Movimiento de Jubilados y Desocupados, acusado por "extorsión en grado de tentativa", fue detenido el sábado en Chaco. Si bien el delito que se le imputa en Buenos Aires, relacionado con el reclamo de los 50 mil combos a McDonald's es excarcelable, fuentes judiciales informaron que como tiene una condena anterior no podría contar con el beneficio de una sentencia condicional.

Distinción para mujeres

Con la presencia de la presidente de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires distinguirá hoy a un centenar de mujeres por su "compromiso participativo y solidario con su comunidad barrial". Los reconocimientos, enmarcados en el Día Internacional de la Mujer, se realizarán en el Colegio Nacional Buenos Aires, durante un acto que será presidido por los secretario y subsecretario de Descentralización y Participación Ciudadana, Héctor Capaccioli y Mauricio Tarullo.

El alza del turismo

El secretario de Turismo, Enrique Meyer, manifestó su expectativa de que el turismo represente en 2005 el 10 por ciento del Producto Bruto Interno. El funcionario se mostró entusiasmado en su paso por la Bolsa Internacional de Turismo (ITB), la mayor feria a nivel mundial que se realiza desde esta semana en Berlín. "En el 2004 el turismo subió un 14 por ciento respecto del 2003. Llegamos a tener en ese período 3.100.000 visitantes, con un ingreso de divisas de alrededor de 3500 millones de dólares", dijo.

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

40 años | Fundada en 1964 | Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

• ABOGACIA
• ARQUITECTURA
• BIOQUIMICA
• CONTADOR PUBLICO
• FARMACIA
• Lic. en ADMINISTRACION
• Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
• Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
• Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
• Prof. en CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIA POLITICA
• Lic. en COMERCIALIZACION
• Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
• Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
• Lic. en DISEÑO GRAFICO
• Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
• Lic. en PSICOLOGIA
• Lic. en PSICOPEDAGOGIA
• Prof. en PSICOPEDAGOGIA
• Lic. en PUBLICIDAD
• Lic. en QUIMICA
• Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
• Lic. en RELACIONES LABORALES
• Lic. en RELACIONES PUBLICAS
• Lic. en SISTEMAS
• ANALISTA DE SISTEMAS
• Lic. en SERVICIO SOCIAL
• ASISTENTE SOCIAL
• Lic. en SOCIOLOGIA
• ODONTOLOGIA *
• PROCURACION
• Prof. en INFORMATICA

POSTITULO
• Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
• DERECHO (Acred. Coneau Res. N°490/99)
• PSICOLOGIA SOCIAL (Acred. Coneau Res. N°138/00)

MAESTRIA EN
• PSICOANALISIS (Acred. Coneau Res. N°362/00)

ESPECIALIDADES EN
• CIENCIAS PENALES (Acred. Coneau Res. N°367/00)
• ORTODONCIA (Acred. Coneau Res. N°709/99)
• PSICOLOGIA CLINICA (Acred. Coneau Res. N°254/00)

CURSOS
• MEDICINA ESTETICA
• PYMES
• FLEBOLOGIA, ESCLEROTERAPIA Y MESOTERAPIA
• ORGANIZACION DE EVENTOS
• ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO
• NEUROPSICOLOGIA DINAMICA Y DEL APRENDIZAJE

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221
Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes: 1º año y Graduados $ 140.- • 2º año $ 144.- • 3º año $ 148.- • 4º año $ 152.- • 5º y 6º año $ 156.- *Odontología 45% más.-

Los jueves con Página/12
La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

CulturaBA

Para disfrutar
Para salir
Para escuchar
Para ver
Para aprender
Para leer
Para emocionarse
Para saber lo que pasa en la ciudad

Esta semana

■ Libros en la ciudad: lanzamiento del programa 2005, para el libro y la promoción de la lectura.
■ Fondo de Cultura BA y Prodanza: convocatoria abierta.
■ Últimos días para inscribirse en cursos y talleres del Programa Cultural en Barrios: todos los detalles.
■ Dos reestrenos teatrales: "Copenhague" y "Nunca estuve tan adorable"
■ Homenaje a los artesanos en su día.
■ Y el humor de Santiago Varela y Rep.





Al cumplirse diez años de la muerte de uno de los hijos del ex presidente Carlos Menem y del piloto Silvio Oltra, el juez que investigó el caso da las razones por las cuales descartó en su fallo –ratificado por la Corte Suprema– que un ataque externo hubiera provocado la caída del helicóptero. Desestimó las versiones sobre testigos que habrían muerto sospechosamente.

HABLA POR PRIMERA VEZ EL

"Quedó

Por Raúl Kollmann

Hubo treinta y nueve testigos independientes que declararon ante la Justicia que vieron a Carlos Menem junior volar muy bajito con el helicóptero, jugando sobre la ruta que lleva a Rosario. En ningún momento perdió el control del aparato ni se vio humo ni se escucharon disparos ni explosiones. Hay testigos que mencionan que Junior venía jugueteando por encima de un Fiat Uno que conducía una mujer. En esa circunstancia chocó con los cables que atravesaban la ruta y se precipitó a tierra. Son falsas las versiones sobre misteriosas muertes de testigos y peritos. Exactamente a diez años de la muerte de Carlos Menem junior, por primera vez, el juez que investigó el caso, Carlos Villafuerte Ruzo, aceptó romper el silencio y contó ante *Página/12* cuáles fueron las conclusiones de su investigación y por qué sostuvo en su fallo que no hubo atentado. La sentencia fue luego convalidada por la Cámara de Apelaciones de Rosario, la Casación desechó un recurso de Zulema Yoma, quien insiste con la hipótesis del atentado, y también la Corte Suprema de Justicia ratificó lo actuado, por lo cual la sentencia es firme y Zulema igualmente está peleando el caso en la OEA, alegando que hubo privación de justicia.

–La mayor parte de la población cree que a Carlos Menem junior lo mataron en un atentado. Usted llegó a la conclusión de que no hubo ataque alguno y que el hijo del ex presidente murió porque se llevó por delante los cables sobre la autopista. ¿Qué pruebas fueron decisivas?

–Se instrumentaron una variedad de medios probatorios, pero los más importantes están basados en los 36 testimonios directos, sin influencias de ningún tipo, recogidos en los distintos tramos de la ruta número 9, que vieron el vuelo bajo del helicóptero a partir del kilómetro 154. Cuando hablo de vuelo bajo, me refiero a unos 12 metros de altura, que es justamente la de los cables. Los testigos dicen que vieron el helicóptero sin inconvenientes, es decir, sin humo, ni fuego, sin percibir detonaciones, sin roturas ni pérdida de líquidos, evidenciando dominio del piloto sobre el aparato.

Cuando Villafuerte habla de estos testigos se refiere a una larga serie de personas, sin conexión entre sí, que vieron el helicóptero final. Se trata de camioneros, empleados de dos estaciones de servicio, un jardinero, el trabajador de un galpón, personas que iban manejando su automóvil. Tienen nombres y apellidos: Humberto Bracco, Marcelo Franco, Pedro Farré, Elizabeth Mastroiani, Hugo De Lázzari y así sucesivamente hasta sumar 39. La descripción de todos es coincidente: volaba bajito,

LAS RAZONES DE LA MADRE DE JUNIOR ANTE LA CIDH

A Zulema nadie la convence

A diez años de la muerte de Carlos Menem junior, su madre, Zulema Yoma, sigue convencida de que se trató de un atentado y está tratando de conseguir que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA acepte el caso porque considera que hubo privación de justicia. En los tribunales argentinos el expediente Menem junior está cerrado porque el fallo fue ratificado.

Estos son los argumentos de Zulema Yoma:

◆ Que la muerte de Carlitos fue el tercer atentado, o sea que tras las bombas en la Embajada de Israel y la AMIA, hubo un ataque terrorista que terminó con la vida de su hijo.

◆ Que el supuesto asesinato tuvo que ver con hechos oscuros del mandato de Menem e incluso menciona que Carlitos concurría en los últimos días a la Casa Rosada y había percibido maniobras graves, negocios ilegales.

◆ Aunque inicialmente sostuvo la teoría del tercer pasajero/pasajera que provocó la caída desde adentro del aparato, luego se inclinó por otra hipótesis: que al helicóptero le dispararon con armas largas –no hay testigos que hayan escuchado los disparos–, pero que eso desestabilizó el aparato y lo hizo caer. No es que los proyectiles hayan impactado en Carlitos, sino que lo hostigaron, y terminaron derribando el helicóptero.

◆ Que los disparos se habrían hecho desde las inmediaciones de la ruta y también desde un bosque, aunque éste estaba a 2200 metros del lugar por el que pasó el helicóptero. Según el perito contratado por Zulema, Enrique Prueguer, hubo tres focos de fuego, es decir que dispararon al menos tres francotiradores.

◆ Que en la pericia realizada por la Gendarmería, a pedido del juez, se dice que en los pocos restos analizados *(ver nota central)* se percibieron tres orificios alrededor de los cuales existían rastros químicos de una aleación propia de proyectiles de arma de fuego. Esa aleación, además, no se corresponde con ninguna pieza del helicóptero Bell.

◆ Que los restos del helicóptero se hicieron desaparecer rápido para que no quedaran evidencias del ataque y los disparos.

◆ Que hay dudas sobre la veracidad de que el cuerpo enterrado en el cementerio islámico sea el de su hijo y cree que hubo una maniobra de sustitución de cuerpos para que, justamente, no se advirtieran disparos o heridas de bala.

◆ Que, extrañamente, la custodia de su hijo no acompañaba el vuelo del helicóptero. Los guardaespaldas estaban distribuidos en dos autos, uno se adelantó hacia Rosario para esperarlo a Junior cuando llegara –supuestamente por órdenes del propio hijo del Presidente– y el otro grupo quedó atrasado, porque la camioneta Pathfinder pinchó una goma. Zulema descree de esas explicaciones.

Zulema cuestionó permanentemente al juez Villafuerte Ruzo, pidió su juicio político y siempre consideró que era una especie de aliado del ex presidente que quería tapar la verdad de lo ocurrido con el hijo de ambos.



El helicóptero de Menem junior se estrelló en San Nicolás.
Zulema cree que le dispararon a Junior para vengarse del padre.

JUEZ VILLAFUERTE RUZO, QUE INVESTIGO LA MUERTE DE MENEM JUNIOR

probado que no fue un atentado"

a veces subía para pasar por encima de cables, después bajaba, estaba a la misma altura que un cartel de Shell, a otro se le voló la gorra, iba derechito, "absolutamente normal", mencionaron otros. Para el juez, estos testimonios son decisivos.

–¿Qué otras pruebas tomó en cuenta?

–Los informes técnicos inmediatos al hecho y posteriores a éste. Empezando por el de la Fuerza Aérea, pero hay que señalar el informe de la empresa Bell, fabricante del aparato, y en especial el de un técnico de la Bell. Todo se hizo en sede judicial.

–Algunos de los que han estudiado el caso sostienen que Carlos Menem junior venía jugueteando por encima de la ruta. ¿A qué conclusión llegó?

–Me limito a decirle que los testigos manifestaron que el vuelo del helicóptero transitaba distintas alturas, por el centro de la autopista o sobre las márgenes, sin oscilaciones ni maniobras evasivas, en alguna parte del recorrido siguiendo el zigzagueo del camino, de la ruta, Algunos, debido al vuelo tan bajo, hasta divisaron a los dos ocupantes. Destacaron además que se advertía que el piloto tenía el dominio de la máquina.

–¿Es cierto que jugueteaba con una mujer que iba en la ruta en un auto?

–Vea, en los últimos 5000 metros de vuelo, el helicóptero hizo la mayoría de su recorrido sobre el trazado de la ruta 9, por el centro de las dos autopistas, o por carril de la mano Buenos Aires-Rosario, el cual en su parte media tiene como un quiebre que no es imprescindible que una máquina en su vuelo lo reproduzca, circunstancia esta que sí ocurrió en este caso. Una parte de los testimonios es coincidente en afirmar que escucharon de terceros que el helicóptero venía siguiendo un vehículo Fiat Uno, blanco para algunos, para otros oscuro, que marchaba en el mismo sentido y que uno de los ocupantes del auto –siempre en el plano de esas versiones– era una mujer que se detuvo y bajó al ver caer el helicóptero y, tras manifestar su dolor por el hecho, subió al auto y se alejó raudamente. Numerosos testigos destacan esa circunstancia y así figura en la causa judicial.

–En un principio, hubo versiones de un tercer pasajero en el helicóptero. Se habló de un o una terrorista que hizo que el aparato cayera. Incluso allegados a Zulema Yoma tuvieron esta postura en algún tramo de la investigación.

–El helicóptero despegó del aeropuerto de Don Torcuato solamente con los dos ocupantes, Carlos Menem junior y Silvio Oltra. Hubo testigos que relataron con mucha precisión la llegada de ambos al aeropuerto y el posterior despegue, sin desperfectos. Un testigo, en un principio, manifestó esa versión del tercer pasajero, pero quedó totalmente desvirtuada luego de corroborar testimonialmente y con prueba documental que esa persona había visto otro aparato similar, pero de otro color, con vidrios tonalizados que despegó desde otro lugar del aeropuerto y en otra dirección. Concretamente, ese aparato no era aquel en el que viajaban Carlos Menem (h.) y Silvio Oltra. Luego, cerca del lugar en el que se precipitó a tierra, por el vuelo tan bajo algunas personas observan dos ocupantes solamente y por último se agrega el testimonio de un chofer de



Fabian Gredillas

El juez Carlos Villafuerte Ruzo basó su fallo en pericias y en el testimonio de 36 testigos.

> **Autopsia:** ***"Todos los estudios realizados dieron la certeza suficiente como para concluir que los cuerpos autopsiados pertenecían a las víctimas".***

micros de larga distancia que introduce en la investigación haber visualizado entre los restos del helicóptero el cuerpo de una mujer, lo cual se contrapone con todos los testimonios de aquellas personas que llegan de inmediato al lugar donde cayó la máquina a los pocos segundos de producido el siniestro, algunas de las cuales fueron las primeras en auxiliar a las víctimas. Ninguno hace referencia al respecto. Por otra parte, ese chofer fue sometido a un juicio oral y público por falso testimonio y, aunque no haya trascendido mucho, lo concreto es que fue condenado por mentir por el Tribunal Oral Federal número 1 de Rosario.

–Uno de los elementos por los cuales se ha señalado que la muerte de Junior pudo haber sido un atentado es una pericia de la Gendarmería que mencionó rastros de proyectil en alguna parte del fuselaje del helicóptero. ¿Cómo tomó usted esa pericia?

–Al valorar la pericia realizada por la Gendarmería Nacional, se tuvo en cuenta que los pocos restos del aparato que ellos analizaron estuvieron durante ocho meses aproximadamente sin protección alguna, en manos de terceros, sin las condiciones mínimas de seguridad necesarias, lo cual gravitó en la apreciación de los resultados. De todas maneras, yo tenía un informe de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil de la Fuerza Aérea, que descartó la presencia de proyectiles de armas de fuego u orificios compatibles con los mismos, o restos de explosivos o esquirlas, o cualquier otra evidencia de un atentado con armas de fuego. En la elaboración de ese informe han participado numerosos expertos. Todos coinciden en esto y luego lo ratificaron en sede judicial. Además, debe sumarse algo muy importante. El experto enviado por la autoridad competente de los EE.UU., delegado de la National Transportation Safety Board y el jefe de seguridad de la empresa Bell Helicopter, al igual que los miembros de la Junta de la Fuerza Aérea tuvieron bajo su íntegra percepción la totalidad de los restos del aparato, al punto de examinarlos con lupa, ello a poco de haber ocurrido el hecho y encontrándose los restos bajo garantías de seguridad. Descartaron la presencia de orificios de proyectiles de armas de fuego o agresión externa. No existieron informes de organismos de inteligencia internacionales, nacionales y provinciales que arrojaran indicios en tal sentido.

Cuando Villafuerte Ruzo habla de los ocho meses en que los restos del aparato estuvieron sin control alguno, se refiere a algunos de los hechos más graves de la investigación y que fueron anteriores a su llegada a la causa. El magistrado tomó el caso cuando lo designaron como juez, en 1996, un año después de la muerte de Junior. En los primeros tiempos, enseguida después de las pericias iniciales, en lugar de preservar las evidencias hasta el final del proceso judicial como correspondía, se le devolvieron los restos del aparato a la empresa de seguros contratada por Emir Yoma, el verdadero dueño del helicóptero. Zulema Yoma siempre argumentó que ésa fue una maniobra para tapar las pruebas de lo que considera fue un atentado.

–Respecto de la autopsia hubo muchos cuestionamientos: que fue dudosa, que el cuerpo hoy enterrado no es el de Menem junior.

–No es así. En el momento del hecho, según luego me manifestaron algunas autoridades, no había reclamos ni dudas y se demostró que los médicos del Hospital San Felipe de San Nicolás tuvieron una intervención de la que no quedó margen especulativo alguno. Luego se ordenaron las autopsias, a los pocos meses de hacerme cargo del juzgado, las que se realizaron con total libertad y autonomía. Estas palabras, recuerdo, fueron invocadas por los abogados y peritos de parte de los querellantes (Zulema Yoma). También se dispuso una junta médica que confirmó esos extremos. Todos los estudios realizados con finalidad identificatoria dieron la certeza suficiente como para concluir que los cuerpos autopsiados pertenecían a las víctimas. Se determinó la correspondencia del cráneo con los demás huesos del cadáver, ello a través del examen radiológico previo y luego en la mesa de autopsias con los estudios de los puentes en la zona del cuello, los cuales unían la cabeza con el cuerpo. Otros estudios descartaron alteraciones por componentes químicos. Participaron facultativos del Cuerpo Médico Forense, de la Facultad de Medicina, de la Academia de Medicina y de la Asociación Médica Argentina y peritos de parte, así como también jueces federales de otras jurisdicciones, fiscales y secretarios.

> **Mujer:** ***"El chofer del micro –que dijo que vio el cuerpo de una mujer– fue sometido a un juicio por falso testimonio y condenado por mentir".***

–Se dijo que varios testigos murieron en forma misteriosa.

–No es así, no existen misterios. En cada uno de los casos, se verificaron las causas, siendo las mismas de la más variada índole. Del análisis que se hizo no surgieron elementos que permitieran determinar relación o nexo con la investigación, como tampoco los jueces intervinientes en esos casos vieron vinculación alguna.



ALICIA NOEMI ZIMMAN

Estudiante de medicina de 5º año, nacida el 29-12-54 Secuestrada en su casa de Caballito por la ESMA, el 15-03-77

Presente en nuestra memoria por sus ideales, por su coraje y por habernos protegido con sus silencios. Nuestro compromiso permanente de luchar contra las injusticias, siempre y hasta la victoria.

Jorge O. Rodríguez
jorrod03@yahoo.com.ar

Los investigadores votan a sus representantes en el Conicet

Hasta la próxima semana se desarrolla el proceso electoral para renovar a los miembros del directorio del organismo científico. Hay cinco candidatos para ocupar dos cargos. Las propuestas.

Por Javier Lorca

Hay cinco candidatos para ocupar dos puestos en la dirección del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Aunque la decisión final la tomará el propio Presidente, hasta la semana que viene continuará el proceso electoral mediante el cual los investigadores votan a sus representantes en el mayor organismo científico del país. Como es habitual en el poco democrático sistema del Conicet, la elección se está realizando con escasa difusión y ningún debate, pese a que, en un hecho inusual, los candidatos presentaron sus propuestas y algunos hasta hicieron campaña.

El directorio del Conicet cuenta con un presidente –hoy es Eduardo Charreau– y ocho miembros. Cuatro son representantes de los científicos, divididos por áreas del conocimiento: Ciencias Biológicas y de la Salud, Sociales y Humanidades, Ciencias Exactas y Naturales, y Agrarias e Ingenierías. Los otros cuatro directores representan a las universidades públicas y privadas, a los organismos provinciales responsables de la ciencia y la tecnología, a las organizaciones de la industria y a las del agro. Desde 1996 la selección y designación de los miembros del directorio se guía por el siguiente proceso: todos son nombrados por el Poder Ejecutivo Nacional, que suele aceptar las propuestas elevadas por los respectivos sectores, aunque puede no hacerlo.

En el caso de los investigadores, éstos votan –vía postal– a sus candidatos y los tres más votados forman la terna que es elevada al Presidente. Cada dos años se renueva la mitad del directorio. Ese es el proceso que se está desarrollando ahora, circunscripto a las dos primeras áreas del conocimiento y para el período 2005-2009. El plazo para votar debía concluir este viernes, pero fue extendido hasta el miércoles 23 por una presentación judicial que suspendió transitoriamente la elección. El escrutinio se hará el 30 de este mes.



Los dos cargos que se renuevan representan a las Ciencias Biológicas y a las Humanidades.
Entre los candidatos más votados, Néstor Kirchner deberá elegir a quienes tendrán mandato hasta 2009.

En el área de las Ciencias Sociales y Humanidades hay sólo dos candidatas al directorio (*ver aparte*) y tres son los postulantes en Ciencias Biológicas y de la Salud:

◆ El investigador superior Ricardo Farías, químico, ya integra el directorio y quiere ser reelegido. En sus propuestas destaca que en el último período se aplicaron algunos de sus planteos y enumera logros del actual directorio (concursos sin cupo en los ingresos a la carrera, incremento de las becas, concursos de directores de institutos, mantenimiento de las becas de reinserción "que permitieron hasta ahora el regreso desde el extranjero de 112 investigadores", pago total de las deudas por proyectos y equipos, etc.). "Aún falta mucho más –agrega–. Es prioridad lograr el presupuesto... que permita incrementar los sueldos, restablecer la capacidad del Conicet para otorgar financiamiento acorde con las necesidades reales de cualquier proyecto de magnitud, para la compra de equipamiento de avanzada e infraestructura." Con esos fondos se debería "desarrollar y preservar la investigación y la formación de recursos humanos para que el Conicet sea el promotor de su progreso e inserción en el mundo moderno".

◆ Edda Adler, también química e investigadora superior, detalla que su "propuesta fundamental es rejerarquizar el concepto de valor agregado de las ciencias básicas, como plataforma de sustentación para la innovación tecnológica". En su plataforma se limita a resumir sus antecedentes de gestión (por ejemplo, presidió la Asociación de Farmacología Experimental y comisión asesora de ciencias médicas del Conicet) y asume su "compromiso para una gestión donde la ciencia básica no sea la antinomia de la técnica, sino el soporte generador de innovaciones técnicas".

◆ Andrés Carrasco, ex presidente del Conicet, presentó una extensa y detallada plataforma. "La mejora de las instituciones se basa en la calidad y compromiso de los integrantes de los organismos públicos y en la existencia de controles eficaces, eficientes y transparentes", define el núcleo de su propuesta. Así, detalla la necesidad de promover la realización de auditorías externas, crear un ombudsman de los investigadores y un tribunal de ética para la evaluación y "consolidar un padrón público de evaluadores", impulsar la presencia obligatoria de veedores y taquígrafos en la reuniones del directorio, así como "garantizar la publicidad de las decisiones". Como política para los recursos humanos pretende "reglas claras para el ingreso y la promoción" y "abrir la discusión sobre el salario de los investigadores y becarios". Otro punto que destaca es el de vehiculizar "la máxima participación y movilización de la comunidad científica, creando espacios de debate y generación de propuestas". Finalmente, Carrasco propone "impulsar la conformación de un Fondo Nacional de Financiamiento Científico" para subsidiar proyectos, con el Conicet como único evaluador, y "promover un diseño racional y público del presupuesto del Conicet".

Plazo: ***La votación debía concluir este viernes, pero se extendió hasta el miércoles 23. El escrutinio se hará el 30 y luego habrá que esperar un decreto del PEN.***

Candidatas para humanidades

Los investigadores del Conicet dedicados a las Ciencias Sociales y Humanidades pueden optar entre dos candidatas para integrar el directorio.

◆ La especialista en historia agraria Noemí Girbal va por la reelección. En su plataforma resalta los logros obtenidos y, entre sus propuestas, enumera las de propiciar un aumento presupuestario para el Conicet, "consolidar la representatividad de las ciencias sociales y las humanidades en el conjunto de las grandes áreas del conocimiento", "incrementar el ingreso de jóvenes investigadores sin renunciar a la excelencia académica", atender la situación de los investigadores en edad jubilatoria, "perfeccionar las pautas de los formularios del sistema de evaluación del Conicet para becas, ingresos y promociones en la carrera del investigador". También propone "respaldar la estructura y renovar la gestión de las unidades ejecutoras" y "sustentar la renovación periódica y plural de las comisiones asesoras".

◆ Profesora de la Universidad Católica (UCA) y directiva de la Sociedad Tomista Argentina, María Liliana Lukac comienza aclarando las limitaciones presupuestarias y políticas que definen al Conicet. Reclama un mayor presupuesto para asegurar sueldos justos ("sin salarios jerarquizados no hay plan posible para detener el éxodo de nuestros investigadores"), para otorgar subsidios y financiar las unidades ejecutoras. "Procuraremos que se reconozca el derecho del investigador a recibir respaldo financiero del Conicet para sus proyectos, sin perjuicio de que pueda recurrir a otras fuentes", agrega. Con respecto a los recursos humanos, reclama una "justa evaluación y promoción", además de la necesidad de una política de ingresos clara para satisfacer la demanda de personal de apoyo. Por otro lado, si bien reconoce la necesidad de una población de científicos jóvenes, "ese objetivo no debe alcanzarse a través de la expulsión de investigadores" de mayor edad pero aún capacitados.

El juicio a los alumnos

Diversas organizaciones estudiantiles de la UBA, encabezadas por la FUBA, realizaron ayer tres actos en Tribunales y permanecían anoche acampando en la Plaza Lavalle, a la espera de la última jornada del juicio a los alumnos acusados de quemar urnas de la Facultad de Ciencias Sociales en 1999. El juicio oral comenzó el viernes. Los acusados, Sergio Salgado y Martín Ogando, declararon haber participado de la movilización contra lo que consideraban un "fraude" electoral, pero negaron haber cometido los delitos que se les imputan. A su turno, declararon los testigos convocados por la fiscalía (única querellante, ya que la UBA se retiró hace tiempo de la causa). Antolín Magallanes, ex secretario de Gestión de Sociales, dijo haber visto a Salgado y Ogando entre las personas que sacaron las urnas a la calle. Un ex consejero estudiantil, Mariano Ameghino, afirmó que Ogando sugirió durante una asamblea tomar las urnas, pero negó haberlo visto haciéndolo. Ayer, ante el Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional Nº 4, se presentó un ex secretario de Extensión de la facultad, Fabián García, y aseguró que vio a los acusados entre los manifestantes, pero no los vio cometer el delito. También ayer comenzaron a declarar los testigos de la defensa. El actual decano de Sociales, Federico Schuster, profesores y docentes, Fabián Nievas, Pablo Bonavena y Christian Castillo, recordaron entre otras cosas el conflictivo clima en que se estaban realizando aquellas elecciones cuando se produjo el incendio, incluido el rechazo de todas las carreras de Sociales a los términos en que se había convocado el comicio. Dos estudiantes y Juan Manuel Abal Medina, por entonces referente de la agrupación estudiantil Moves, declararon que los acusados no estaban entre quienes sacaron y quemaron las urnas. Hoy debería concluir el juicio, pero aún faltan declaraciones testimoniales y los alegatos.

La Cátedra Libre de Salud y DDHH *de la Facultad de Medicina*

Invita a la Conferencia

Producción pública de Medicamentos:

UNA POLITICA DE ESTADO

A cargo de **Gianni Tognoni**

- Médico, Farmacólogo, consultor de OMS,
- Miembro de la Commissione Unica del Farmaco (CUF), Ministerio de Salud (Italia)
- Coordinador de programas de formación e investigación en medicina comunitaria medicina, epidemiología clínica, y fármaco-epidemiología en Bolivia, Argentina, Chile, Brasil, Ecuador, Perú
- Director, Consorzio Mario Negri Sud
- Coordinador, Depto. de Investigaciones Cardiovasculares del Istituto di Ricerche Farmacologiche "Mario Negri", Milán
- Dr. en Filosofía (Universidad de Roma)
- Secretario General del Tribunal permanente de los Pueblos

Coordinación a Cargo de la Cátedra Libre de Salud y DDHH de la Facultad de Medicina

HOY 18 hs.

en el **Salón de Consejo**

1er piso (al lado del Decanato)

Facultad de Medicina - Paraguay 2155

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL PRESIDENTE DE SOUTHERN WINDS FUE INDAGADO POR EL JUEZ

"Fui tomado como narcotraficante"

Juan Maggio dijo ser inocente y se quejó por las acusaciones contra su empresa. El juez decide su situación. Hoy declara su hermano.

Pablo Piovano



Maggio negó haber ordenado acelerar salidas de vuelos por supuestas quejas de Ricardo Jaime.

Por Alejandra Dandan

Dicen que la audiencia se demoró más de lo previsto porque Juan Maggio leyó hasta los acentos de las 50 páginas de declaración indagatoria. El presidente de Southern Winds se sentó al mediodía frente al juez Carlos Liporace y a la fiscal María Gabriela Ruiz Morales. A las nueve de la noche, salió caminando y en libertad. En la audiencia le preguntaron por su relación con los detenidos, por las "valijas voladoras", por la ruta Tacna, por su relación con el secretario de Transporte Ricardo Jaime y, entre otros detalles, su relación con Fernando Arriete y el restaurante Malacara, del que el ex gerente de Ventas posee entre un 10 y 15 por ciento. "Mi compañía fue tomada como una empresa de narcotraficantes", se quejó hacia el final de la audiencia. Liporace tiene diez días para analizar su situación procesal. En tanto, hoy por los tribunales pasará su hermano Christian Maggio y Enrique Montero, vicepresidente de SW.

El presidente de SW usó los últimos minutos de la audiencia para transmitir "el miedo" que "está sintiendo" su familia por todo el escándalo. Y para batallar contra lo que supone una organización delictiva montada detrás del escándalo. Porque, según dijo, pueden tomar represalias contra las empresas que "sí hacen las denuncias" y que tienen "agallas" para hacerlo.

Juan Maggio fue convocado por Liporace en calidad de imputado por el supuesto delito de contrabando previsto por los artículos 863, 864 inc. d, 865 a, 866 segundo supuesto del Código Aduanero "a título personal" y por los artículos 887 y 888 del Código por la responsabilidad "de la persona jurídica" con relación al vuelo 6420 de SW, donde se trasladaron 58,900 kg de cocaína. Esa imputación implica que las sospechas no sólo recaen sobre la compañía sino sobre su presidente.

En diciembre pasado, Juan Maggio había hecho una declaración espontánea. Aunque no había sido citado ni como testigo ni como imputado, un juez subrogante le dictó la "falta de mérito" en enero. Esa medida no se apeló, sin embargo por orden de la Sala B de la Cámara Penal Económica el juez volvió a citarlo. Los camaristas consideraron que para confirmar o descartar las sospechas que pesaban tanto sobre él como sobre la empresa debía ser indagado. Tras la declaración, Liporace tiene diez días para dictarle un sobreseimiento definitivo, confirmarle la falta de mérito o procesarlo.

Esa misma situación se repetirá con la "persona jurídica", es decir sobre SW. La legislación de contrabando prevé para las empresas sanciones homólogas a las de las personas físicas. En este caso, las penalidades van desde multas, inhabilitaciones o la disolución de la empresa.

En términos generales, Juan Maggio sostuvo ayer todo lo que había dicho en la declaración espontánea, pero agregó detalles abundantes sobre la creación de la empresa y sus antecedentes. En la audiencia se presentó como presidente de SW desde su fundación en 1996, pero recordó que desde octubre de 1984 trabajó en LAPA, donde diseñó un plan de negocios para desarrollar SW.

Sobre la presunta manipulación del equipaje despachado en sus naves, Juan Maggio repitió lo que dijo hasta ahora: que no lo sabía, y de haberlo sabido lo hubiese denunciado. Declaró haber conocido el *affaire* de las valijas por su hermano Christian, y sólo cuando le informó que había un rumor en SW de España.

En la indagatoria, Liporace hizo hincapié en la demora de la denuncia de la compañía. Maggio aseguró que aun después del informe de la Guardia Civil española, no estaba convencido del envío. De acuerdo con su descargo, presentaron la denuncia sin las confirmaciones pero apenas tuvieron los primeros indicios.

Otro de los puntos sondeados fue sobre la dupla Walter Beltrame y Fernando Arriete, los dos empleados detenidos. La fiscalía intentó determinar cuánta era la autonomía de ellos en SW y si, tal como lo indican las acusaciones, Wally estaba en condiciones de reunirse con posibles financistas. En ese contexto, Maggio recordó un episodio de agosto u octubre en su despacho, donde Arriete le habló de unos inversionistas que eran pasajeros frecuentes de la aerolínea. Aunque en ese momento Arriete no dio nombres, Maggio le habría preguntado si eran gente seria. Según el presidente, Arriete le dijo que eran de mucho dinero y conocidos de Beltrame. Cuando Maggio pidió que se los presentasen, su gerente comercial se lo negó. No podía hacerlo –le habría dicho– porque estos pasajeros eran gente de bajo perfil, interesados sólo en tratar con Beltrame.

El nombre de Ricardo Jaime apareció con fuerza hacia el final de la audiencia. Maggio admitió que lo atendió en carácter de funcionario, pero negó que alguna vez le haya dado una orden a Walter Beltrame para acelerar la salida de los vuelos por las quejas de Ricardo Jaime. Cuando la fiscal le preguntó particularmente por este tema, Maggio salió a defenderse: dijo que Jaime era muy exigente con SW y con Lafsa, como presidente del órgano coordinador entre las dos compañías.

Amigablemente eficaces.

ALPHA

Kyocera, las impresoras y fotocopiadoras más amigables del mercado. Simples y fáciles de usar.

Con la tecnología más avanzada para imprimir y copiar en color y en blanco y negro todo tipo de documentos, incluso planos. Conectables a PC y con un excelente desempeño en ambientes de red. Con la mayor calidad láser y al más bajo costo por copia. Téngalas en su empresa. Sus empleados se van a enamorar de ellas.





Soluciones digitales para que sus resultados lleguen mucho más rápido.

KYOCERA
Document Solutions



Distribuidor Exclusivo: BRUNO HNOS. S.A. Tel.: 4362-4700
Fax: 4361-2052 - Av. Independencia 401 (1099) Bs. As.
bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

CINTURONES

La utilización de cinturones de seguridad descendió un 12 por ciento en la Ciudad de Buenos Aires desde que comenzaron los controles, alerta un informe de la asociación Luchemos por la Vida. La entidad advirtió que si bien los porcentajes del uso de protección "son altos", en febrero se registró "un descenso general" con respecto a octubre. Según el estudio, la policía es la que menos cumple: sólo en el 9 por ciento de los patrulleros llevaban cinturón.

Género y DD.HH.

Mañana a las 18 se presentará en el Senado el "Informe sobre género y derechos humanos. Vigencia y respeto de los derechos de las mujeres en Argentina", elaborado por el Equipo Latinoamericano de Justicia y Género. El acto, en el marco del Seminario Regional Corte Penal y Justicia de Género, prevé una conferencia de Carmen Argibay, ministra de la Corte Suprema.

Conflicto en Quilmes

La Municipalidad de Quilmes amaneció ayer con la protesta de los recolectores de residuos contra la municipalización del servicio decidida por el Concejo Deliberante. El intendente Sergio Villordo les dijo a los gremialistas que la actividad "no se puede municipalizar porque la comuna no cuenta con los medios necesarios", en un virtual adelanto del veto a la ordenanza.

"Los rellenos sanitarios son la mejor solución para la basura"

Por Eduardo Videla

Eduardo Epszteyn, el hombre que maneja el mayor presupuesto de la ciudad, está a favor de reducir la generación de residuos, pero dice que el proyecto de Basura Cero es "voluntarista".

A pocos días de que los porteños comiencen a controlar el servicio de recolección de residuos, según el nuevo contrato de concesión, muy pocos saben cómo hay que hacer para ejercer esta supervisión. Las campañas de separación de residuos y para mantener la ciudad más limpia estarán a cargo de las cinco empresas contratadas, pero será unificada y consensuada con el Gobierno de la Ciudad. En tanto, el proceso para la separación y selección de residuos reciclables será lento: aún no están definidos los lugares donde funcionarán las plantas separadoras que deben construir las empresas. *Página/12* consultó al secretario de Producción, Turismo y Desarrollo Sustentable, Eduardo Epszteyn, quien maneja el presupuesto más grande de la ciudad (140 millones de pesos para todo el año) sobre la marcha del nuevo contrato, cómo continuará el trabajo de los cartoneros, el problema de los rellenos sanitarios y el proyecto de Basura Cero.

–Los vecinos se enteraron del cambio de contrato para la recolección de residuos porque en esos días la ciudad amaneció con bolsas de basura. ¿Qué fue lo que cambio?

–Ahora son las empresas y no el gobierno las que tienen que gerenciar el servicio. Esto ha producido un cimbronazo en las empresas: la primera semana, dos de ellas fueron multadas. Y una tuvo que echar a uno de sus gerentes.

–¿Cuándo comienza la recolección diferenciada de residuos?

Sandra Cartasso



"No se le puede pedir un esfuerzo al vecino si el Estado no hace bien las cosas."

–Ya se impartieron recomendaciones a los administradores de los edificios de más de 19 pisos de toda la ciudad y a los hoteles de cuatro y cinco estrellas para que saquen a la calle los residuos en forma diferenciada, por un lado los orgánicos y por otro los inorgánicos. Ahora se están incorporando las escuelas y los edificios públicos. Los reciclables están yendo a los galpones de la cooperativa (de cartoneros) El Ceibo, en Retiro.

–La licitación prevé la construcción de centros de separación de materiales recuperables. ¿Cuándo van a empezar a funcionar?

–Hay uno que está construyendo la ciudad en el Bajo Flores, frente a la cancha de San Lorenzo. Estamos pensando que allí va a trabajar una cooperativa de cartoneros. Los otros cinco los van a construir las empresas, pero primero hay que conseguir los terrenos. Ya tenemos el primero, en terrenos ferroviarios de Once, nos falta el estudio de impacto ambiental. Hay otro detrás de la Villa 3. No es fácil, porque el Código de Planeamiento Urbano es muy restrictivo para permitir este tipo de usos. Y además, nadie quiere que le pongan un centro de separación de residuos al lado de su casa.

–¿Con la recolección diferenciada, las empresas se van a llevar lo que hoy recogen los cartoneros?

–De hecho, si el cartonero pasa antes que el camión, se va a llevar la bolsa. Eso está pasando y va a seguir pasando. Además, los Centros Verdes van a recibir materiales de los cartoneros.

–¿Qué evaluación hace de la campaña de separación de papeles y cartones que el gobierno hizo en 2002?

–Esa campaña se hizo en el marco de la emergencia y tuvo un alto nivel de instalación, pero lamentablemente no tuvo continuidad. A diferencia de los países desarrollados, donde el debate sobre el medio ambiente se instala a partir del crecimiento de la producción y el consumo, aquí fue al revés, a partir de la pobreza, cuando la recuperación de residuos se convirtió en un medio de supervivencia para miles de familias y en un problema de higiene urbana. En muchos barrios residenciales quedó instalado el acuerdo entre los vecinos y los cartoneros para separar esos residuos.

–¿Por qué no se aprovechó esa situación para extender la separación de residuos?

–Estaba prevista una campaña en diciembre, pero primero ocurrió el conflicto con los recolectores, que quemaron la basura frente a la Jefatura de Gobierno. Y luego vino Cromañón. Creímos que no era momento de hacerlo. Primero, porque para instalar una campaña un gobierno debe tener una fuerte legitimidad. No se le puede pedir un esfuerzo al vecino si el Estado no hace bien las cosas. Ahora, si el vecino ve que la calle mejora, que está más limpia, entonces va a colaborar.

–La asociación Greenpeace y algunos legisladores presentaron un proyecto de Basura Cero, un concepto que se aplica con éxito en muchos países. ¿Qué piensa de esa propuesta?

–El de Basura Cero es un proyecto con buenas intenciones, pero voluntarista: no dice qué hacemos con el Código de Planeamiento Urbano, que es muy restrictivo para instalar plantas de reciclaje. Estos proyectos, que se aplican en ciudades de países desarrollados, requieren de un importante nivel de subsidios estatales para reducir la generación de residuos. Se necesita, por ejemplo, una ley nacional de envases y embalajes, que estimule el reciclado de los materiales; además, se requieren fondos para el manejo de la recolección diferenciada: más camiones, más frecuencias de recorridos, plantas de tratamiento. Entonces, estamos de acuerdo con el objetivo de reducir la generación de residuos, de hecho este contrato lo contempla, pero hay que discutir las medidas para lograrlo. El tema ambiental tiene que ser tomado como una prioridad a nivel nacional.

–¿El modelo de rellenos sanitarios del Ceamse no está agotado?

–No. Lo que hay que hacer son rellenos sanitarios más chicos, en lugar de los rellenos enormes que se han hecho hasta ahora. Y que funcionen con control de la emisión de gases y de lixiviados (líquidos que produce la basura en descomposición). Los rellenos sanitarios son la mejor solución: en Misiones, por ejemplo, funcionan maravillosamente bien.

–Pero la ciudad lleva la basura a la provincia y ningún municipio quiere que le pongan ahí un relleno sanitario.

–Lo curioso es que todos los que no quieren rellenos controlados tienen basurales a cielo abierto, que son mucho peores. Lo que ocurre es que éste es un tema en el cual es muy fácil hacer política. Lo municipios tienen que tener en cuenta que con rellenos sanitarios, que no van a estar cerca de las ciudades sino en lugares alejados, pueden financiar proyectos a través de los bonos verdes, que pagan los países desarrollados a partir del protocolo de Kioto.

Empresas bajo control vecinal

Al proceso de participación vecinal para el control del servicio de recolección de residuos se lo denomina auditoría social. En cada CGP funcionará una comisión integrada por los representantes de la empresa, el director del CGP y cinco delegados vecinales, que serán elegidos por sorteo de una lista de inscriptos. Esos representantes se renuevan cada seis meses. Los interesados –particulares y ONG– deben inscribirse en cada CGP. La comisión se reunirá una vez por mes. En esos encuentros elaborará un Indice de Prestación, que es el puntaje asignado al servicio que prestó la empresa.

Los vecinos pueden hacer sus reclamos al 0800-999-2727 o a los números de cada empresa. Todas las llamadas quedarán registradas en un Centro Unico de Reclamos.

PRORROGA | LICITACION PUB. NAC. Nº 09/2005 | EXPEDIENTE Nº 64.437/2004 | BsAs10

CENTRO CULTURAL RECOLETA

REMODELACION INTEGRAL HALL ACCESO, PATIO DE LOS NARANJOS Y CALLE DE LOS TILOS

"Esta licitación cuenta con el financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y su contratación y ejecución se ajustan a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID-GCBA 1107 OC/AR".

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires invita a las empresas constructoras de los países miembros del BID a presentar sus ofertas para la obra: **Reacondicionamiento y puesta en valor Centro Cultural Recoleta.** Intervención: **Remodelacion integral Hall Acceso, Patio de los Naranjos y Calle de los Tilos.**

Presupuesto de la obra: $ 890.602,52 (son pesos ochocientos noventa mil seiscientos dos con 52/100).

Base: mes de Junio de 2004.

Plazo de ejecución: 120 (ciento veinte) días.

Valor del pliego: Opción impresa: $ 500.00 (pesos quinientos). Opción en soporte magnético (CD no regrabable): $ 30.00 (pesos treinta).

Adquisición de pliegos: Los pliegos podrán adquirirse en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, de lunes a viernes de 10 a 15 hs.

Consultas: Deben presentarse por escrito, en el mismo horario, en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, Te. 4323-9402, de lunes a viernes.

Lugar y fecha de recepción de las ofertas: Las ofertas deberán ser presentadas en sobre cerrado, en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, Te. 4323-9402, a partir de este anuncio y hasta las 13 hs. del día 22 de Marzo de 2005. Vencido este plazo, no se recibirán más propuestas.

Acto de apertura: Se llevará a cabo el día 22 de Marzo de 2005, a las 14 hs., en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, 4° piso, Oficina 401, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, Te. 4323-9402.

SECRETARIA DE CULTURA gobBsAs

EN TRATAMIENTOS PROLONGADOS, PUEDEN PROVOCAR CANCER

Límites al uso de dos medicamentos

Se trata del Elidel y el Protopic, dos cremas para tratar la dermatitis atópica. La ANMAT seguirá la recomendación de la FDA: sólo debe usarse en mínima cantidad.

Por Pedro Lipcovich

Dos medicamentos de uso habitual contra el eczema presentan "potencial riesgo de cáncer", según estableció la autoridad de control de Estados Unidos (FDA), que por ese motivo estableció fuertes limitaciones para su uso. Se trata del Elidel (nombre genérico: *pimecrolimus*) y el Protopic (*tacrolimus)*, que bajo esas mismas denominaciones se comercializan en la Argentina. Esta misma semana las autoridades de la ANMAT examinarán el tema y previsiblemente seguirán los pasos de la FDA. Los nuevos prospectos indicarán que estos productos pueden usarse sólo "si el paciente no responde a otros tratamientos", sólo para tratamientos "de corto plazo e intermitentes", "en la mínima cantidad" y nunca en menores de dos años. Los prospectos actuales, en cambio, los recomiendan para tratamientos prolongados e incluso sugieren repetir su uso "no bien reaparezcan los síntomas". Más allá de estos casos particulares, la decisión de las autoridades sanitarias enseña sobre el hecho de que aun los medicamentos aprobados internacionalmente pueden revelar a posteriori efectos tóxicos: desde la ANMAT advierten que "especialmente durante los primeros cinco años de su aprobación conviene estar atentos a efectos que no se habían advertido".

El Protopic (pimecrolimus) fue aprobado en 2000 por la Food & Drug Administration (FDA) de Estados Unidos; el Elidel, en 2001. Son cremas utilizadas para tratar la dermatitis atópica (eczema de piel). El 10 de marzo pasado, la FDA, tras revisar los resultados de investigaciones en tres especies animales, estableció que "el riesgo de cáncer se incrementa según la cantidad de droga administrada" y señaló "un pequeño número de reportes de cánceres en niños y adultos tratados con Elidel o Protopic". Ambos productos, aplicados sobre una zona de la piel, controlan el eczema mediante la supresión del sistema inmunitario: esta supresión es la que se vincula con "un riesgo potencial de cáncer". La FDA incluirá en los envases de ambos medicamentos una recomendación especial para los profesionales de la salud y una "guía de medicación" para los pacientes.

Según los nuevos lineamientos de la FDA, "Eidel y Protopic están aprobados para tratamientos de corto plazo e intermitentes de la dermatitis atópica en pacientes que no responden o no toleran otros tratamientos"; debe usarse sólo "la mínima cantidad necesaria para controlar los síntomas"; "no están aprobados para su uso en niños menores de dos años", ya que en ensayos clínicos, chicos menores de esa edad tratados con Elidel "tuvieron más altas tasas de infecciones respiratorias" que los no tratados. Además, "su efecto a largo plazo sobre el sistema inmune en desarrollo de los niños (sin especificar edad) es desconocido". En rigor, "la seguridad a largo plazo de ambos productos es desconocida", advierte la FDA, y puntualiza que "chicos y adultos con el sistema inmunitario debilitado o comprometido no deben usarlos".

En la Argentina, el prospecto del Protopic (laboratorios Gador) lo recomienda para tratamiento "a largo plazo" e incluso advierte que "si se interrumpe el tratamiento debe reanudarse no bien reaparezcan los síntomas para prevenir los brotes de la enfermedad". Y, según el prospecto del Elidel (laboratorio Novartis), "la posología recomendada para los lactantes (3 a 23 meses) es idéntica a la de los adultos".

La firma Novartis sostuvo que "no se ha establecido relación causal entre el uso de Elidel y el desarrollo de malignidad en más de 5 millones de pacientes" y anunció el inicio de "dos estudios a largo plazo".

Manuel Limeres –titular de la ANMAT, organismo a cargo del control de medicamentos en la Argentina– anticipó a este diario que "esta semana el tema será tratado por la Comisión de Rótulos y Prospectos y es probable que se adopten los mismos criterios de la FDA".

Inés Bignone –jefa de Farmacovigilancia de la ANMAT– explicó que "en especial con los medicamentos relativamente nuevos, hay que estar atentos a efectos que no se habían advertido antes de su aprobación: más de una vez debió retirarse del mercado un producto sobre la base de información obtenida entre los dos y los cinco años de su comercialización. Todos los medicamentos tienen efectos adversos, y su aprobación depende del balance entre beneficios y riesgos; los efectos adversos que se presentan en muy baja proporción pueden revelarse sólo cuando, ya en el mercado, los usan grandes cantidades de individuos, o cuando se efectúan nuevos estudios, o cuando se obtienen los resultados de investigaciones a largo plazo".

Arnaldo Pampillon



Las cremas Elidel y Protopic sólo deben usarse en tratamientos cortos.
"El riesgo de cáncer aumenta según la cantidad de droga administrada."

Llamado a Concurso Público Abierto para la provisión de hasta seiscientos setenta (670) cargos de Residentes de Primer Año para el Ciclo Lectivo 2005 de los Sistemas de Residencias del Equipo de Salud, de Apoyo al Equipo de Salud y de Enfermería, del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

DECRETO Nº 232/GCBA/2005

RESIDENTES DE PRIMER AÑO PARA EL CICLO LECTIVO 2005 DE LOS SISTEMAS DE RESIDENCIAS DEL EQUIPO DE SALUD, DE APOYO AL EQUIPO DE SALUD Y DE ENFERMERIA

Llamado a Concurso Público Abierto para la Provisión de hasta seiscientos setenta (670) Cargos de Residentes de Primer Año para el Ciclo Lectivo 2005 de los Sistemas de Residencias del Equipo de Salud, de Apoyo al Equipo de Salud y de Enfermería, del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para las disciplinas que se detallan a continuación:

a) RESIDENCIAS MEDICAS BASICAS
- Cirugía General (4 años)
- Clínica Médica (4 años)
- Clínica Pediátrica (4 años)
- Medicina General (4 años)
- Salud Mental (Psiquiatría) (4 años)
- Salud Mental Infanto-Juvenil (Psiquiatría Infanto-Juvenil) - (4 años)
- Tocoginecología (4 años)

b) RESIDENCIAS MEDICAS QUE NO REQUIEREN BASICAS PREVIAS
- Anestesiología (4 años)
- Fisiatría (3 años)
- Oftalmología (3 años)
- Patología (3 años)
- Patología Pediátrica (3 años)

c) RESIDENCIAS MEDICAS CLINICAS CON ORIENTACION
- Cardiología (4 años)
- Ciencias Microbiológicas (4 años)
- Dermatología (4 años)
- Diagnóstico por Imágenes (4 años)
- Endocrinología (4 años)
- Gastroenterología (4 años)
- Geriatría (4 años)
- Hematología (4 años)
- Infectología (4 años)
- Inmunología (4 años)
- Nefrología (4 años)
- Neumonología (4 años)
- Neurología (4 años)
- Oncología Clínica (4 años)
- Reumatología (4 años)
- Terapia Intensiva (4 años)

d) RESIDENCIAS MEDICAS QUIRURGICAS CON ORIENTACION
- Cirugía Cardiovascular (4 años)
- Cirugía Cardiovascular Pediátrica (4 años)
- Cirugía Gastroenterológica (4 años)
- Cirugía Pediátrica (4 años)
- Cirugía Plástica Reconstructiva y Reparadora (4 años)
- Neurocirugía (4 años)
- Neurocirugía Pediátrica (4 años)
- Ortopedia y Traumatología (4 años)
- Ortopedia y Traumatología Pediátrica (4 años)
- Otorrinolaringología (4 años)
- Urología (4 años)

e) RESIDENCIAS NO MEDICAS DEL EQUIPO DE SALUD
- Bioquímica Clínica (3 años)
- Educación para la Salud (3 años)
- Farmacia (3 años)
- Fonoaudiología (3 años)
- Inmunología para Bioquímicos (3 años)
- Kinesiología (3 años)
- Microbiología (3 años)
- Nutricionista-Dietista (3 años)
- Obstetricia (3 años)
- Odontología (3 años)
- Odontología Pediátrica (3 años)
- Odontología Buco Máxilo Facial (3 años)
- Salud Mental (Psicología Clínica) (4 años)
- Salud Mental Infanto-Juvenil (Psicología Clínica Infanto-Juvenil) (4 años)
- Servicio Social (3 años)
- Psicopedagogía (3 años)
- Terapia Ocupacional (3 años)
- Veterinaria en Salud Pública (3 años)

f) RESIDENCIAS DE APOYO AL EQUIPO DE SALUD
- Administración Hospitalaria (3 años)
- Arquitectura Hospitalaria (3 años)
- Ingeniería de Mantenimiento Hospitalario y Electromedicina (3 años)

g) RESIDENCIAS DE ENFERMERIA - (3 años)
- Las especialidades contempladas en la Ordenanza 45.146 (B.M. 19.142)

h) RESIDENCIAS POST-BASICAS PEDIATRICAS
(que requieren como mínimo, 2 años de residencia básica previa en Clínica Pediátrica)

- Cardiología Pediátrica (3 años)
- Dermatología Pediátrica (3 años)
- Endocrinología Pediátrica (3 años)
- Gastroenterología Pediátrica (3 años)
- Hemato-Oncología Pediátrica (3 años)
- Infectología Pediátrica (3 años)
- Inmunología Pediátrica (3 años)
- Medicina Interna Pediátrica (2 años)
- Nefrología Pediátrica (3 años)
- Neonatología (2 años)
- Neumonología Pediátrica (3 años)
- Neurología Pediátrica (3 años)
- Nutrición Clínica Pediátrica (3 años)
- Otorrinolaringología Pediátrica (3 años)
- Reumatología Pediátrica (3 años)
- Terapia Intensiva Pediátrica (3 años)

i) RESIDENCIAS POST-BASICAS
(Que requieren residencia completa en distintas especialidades del Equipo de Salud)

- Emergentología (2 años)
- Interdisciplinaria en Cuidados Paliativos (2 años)
- Salud Integral del Adolescente (2 años)
- Toxicología (2 años)
- Trauma (2 años)
- Trauma Pediátrica (2 años)

El concurso de residencias post-básicas, está abierto a residentes y ex residentes del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y a profesionales que hayan cumplimentado residencias en instituciones que cuenten con convenios vigentes con el Gobierno de la Ciudad, o cuyas residencias estén aprobadas por el Ministerio de Salud de la Nación.

REQUISITOS:
Los requisitos para presentarse al concurso son los exigidos por la Ordenanza 40.997 (BM. 17.720), del Sistema de Residencias "del Equipo de Salud", por Ordenanza 41.793 (B.M. 17.969) del Sistema de Residencias "de Apoyo al Equipo de Salud", y por Ordenanza 45.146 (B.M. 19.142), del Sistema de Residencias "de Enfermería":
- Tener no mas de cinco (5) años de egresado desde la fecha de obtención del título habilitante hasta la fecha de cierre de la inscripción al concurso, con excepción de las residencias postbásicas, en cuyo caso podrá tener hasta ocho (8) años de graduado.

Para los ciudadanos argentinos o naturalizados:
- Poseer título nacional o extranjero válido y matrícula nacional habilitante o certificado de título o matrícula en trámite para inscribirse o participar del concurso.
- Servicio militar cumplido o exceptuado o constancia de excepción en trámite.

Para los extranjeros:
- Poseer título válido o matrícula habilitante.

PERIODO DE INSCRIPCION:
Del 1º al 31 de Marzo de 2005 inclusive.

LUGAR DE INSCRIPCION:
Dirección de Capacitación y Desarrollo de la Secretaría de Salud del GCBA sita en el Hospital Rivadavia, Av. Las Heras 2670, Sanchez de Bustamente 2529.
Horario: De 9.00 a 12.00 hs. La inscripción cerrará el 31/03/05 a las 13 hs.

CONSULTAS:
Personalmente en la Dirección de Capacitación y Desarrollo en el horario de 9:00 a 12:00 hs.
Página WEB: **www.buenosaires.gov.ar/areas/salud/rrhh**

SECRETARIA DE SALUD

gobBsAs

Sus padres pidieron la internación por vía judicial para salvarlo. Un médico forense la recomendó, pero el informe durmió once días antes de llegar al juzgado. Cuando ordenaron que lo internaran ya había muerto de un balazo cuando presuntamente intentaba conseguir droga.

Pablo Piovano



La historia de un joven adicto que no pudo ser salvado por una demora

Por Andrea Ferrari

Parece exagerado decir que el tiempo que lleva tipear un informe judicial puede definir la vida o la muerte de una persona, pero eso fue lo que pasó con Héctor Díaz Barberini. El 11 de febrero, Héctor debió haber estado internado, realizando un tratamiento de rehabilitación. Pero no estaba. Un mes antes, sus padres lo habían solicitado por vía judicial porque temían por la vida de este chico de 22 años que había perdido catorce kilos, rechazaba los tratamientos y robaba para comprar droga. El 25 de enero un médico del cuerpo forense lo examinó y consideró necesario que fuera internado para rehabilitarse. Sin embargo, el informe durmió once días en esas oficinas mientras esperaba ser tipeado y recorrer los cien metros necesarios para llegar al juzgado. La abogada de la familia reclamó a diario hasta que el 9 de febrero por la tarde el documentó finalmente llegó. Al día siguiente el juez estudió el caso y dispuso todo para la internación, que iba a hacerse efectiva el día 11. No fue posible: esa madrugada Héctor apareció en la calle, muerto de un balazo, aparentemente cuando intentaba conseguir droga.

–Su estado era lastimoso: era piel y huesos.

Eso dice Liliana Celis, la abogada a quien los padres de Héctor le pidieron que hiciera algo para forzar el tratamiento. Héctor consumía el llamado "paco", pasta base de cocaína, una droga barata cuyos efectos son devastadores para el cuerpo. En Quilmes vivía su mujer con sus dos hijos, de uno y tres años, pero él iba y venía. Trabajaba esporádicamente, cuando conseguía algo. Cuentan que robaba a su familia y a los vecinos para consumir. Nada demasiado valioso, apenas lo que encontraba: un televisor, ropa, un colchón, hasta los sanitarios del baño.

Los padres consultaron con varios especialistas, oyeron las posibilidades de tratamiento y en el Sedronar les ofrecieron una beca, pero chocaban siempre contra un obstáculo: la negativa de Héctor a internarse. Por eso decidieron optar por la vía judicial.

El 11 de enero la medida cautelar ingresó al juzgado. Allí la madre de Héctor, Cecilia Barberini, habló de "las crisis que hemos presenciado y que muy difícilmente podemos contener, ya que sus episodios de desesperación por el suministro de drogas han llevado a tremendas discusiones en el grupo familiar, la sustracción y posterior venta de cuanto objeto valuable en dinero se hallara dentro de mi domicilio o el de su progenitor". Y agrega, casi como un presagio: "El deterioro físico y psicológico en que se encuentra evidencia lo urgente de la solicitud que formulo, ya que temo por su propia vida".

El juzgado ordenó que Héctor fuera examinado por el cuerpo médico forense, pero el primer intento fracasó porque su domicilio era una de las tantas cosas inciertas en su vida: no lo encontraron. La familia entonces ideó una estratagema para llevarlo engañado. Héctor fue examinado y el 25 de enero el médico forense Edgardo Mamone elaboró un dictamen donde estableció que presentaba un "trastorno de personalidad por consumo de psicotóxicos, con signos de descompensación" y consideró necesario que realizara "un tratamiento de rehabilitación en la modalidad de internación, existiendo indicadores de peligrosidad psiquiátrica potencial".

Luego el médico inició su período de vacaciones y el informe quedó esperando que lo tipearan y lo llevaran al juzgado. Esperó once días. "Qué desgracia –dice Mamone al enterarse del desenlace del caso por este diario–, es una cuestión administrativa gravísima. Esta fue una feria de locos –agrega–, hubo muchísima gente que ver y el personal no daba abasto. Hay una acordada de la Corte que define cuánta gente debe quedar en la feria judicial. Eso se cumple, pero antes no había tanto trabajo como ahora."Por acumulación de trabajo, por falta de personal, por lentitud, lo cierto es que el informe se demoraba tanto que la abogada Liliana Celis empezó a visitar diariamente el juzgado y el Cuerpo Médico Forense para apurar el trámite. Pero recién el 9 de febrero un empleado le dijo que el informe saldría ese día. Llegó al juzgado a las 13. Al día siguiente el juez Lucas Aon libró los oficios necesarios y se ordenó la internación de Héctor para el 11 "con el auxilio de la fuerza pública, si fuera necesario, y la intervención del SAME".

Pero no fue posible. En la madrugada de ese día Héctor apareció muerto de un balazo en una calle de Quilmes. Aunque las circunstancias del asesinato aún se están investigando, todo apunta a que intentaba obtener dinero para las drogas. "Si la internación se hubiera efectuado el 28 o el 30, ese día él no hubiera estado caminando por la calle –dice Celis–. Estaba en un estado de indefensión absoluta, era incapaz por donde se lo mire. El Estado debió estar presente para cuidarlo."

El 14 de febrero la abogada presentó un último escrito en el juzgado donde explica que el tratamiento ya no será posible. La frustración se le coló en la última frase del texto: "Aunque no por ser remanida, no deja de ser menos cierta la frase que dice: 'la Justicia tardía no es Justicia'".

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Economía y Administración Departamento de Matemática
Llamado a inscripción para cubrir los siguientes cargos:

Area	Asignatura	Cargo
Análisis Matemático	Análisis Matemático I	1 Asistente de Docencia Dedicación Simple. 3 Ayudantes de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
	Análisis Matemático II	1 Ayudante de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
	Análisis Matemático III	1 Ayudante de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
		1 Ayudante de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
	Cálculo I	1 Asistente de Docencia Dedicación Simple. 1 Ayudante de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
	Matemática II	2 Ayudantes de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
	Matemática Facultad Turismo.	2 Asistentes de Docencia Dedicación Simple
		1 Ayudante de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
	Matemática I Matemática I (Escuela Superior de Salud y Ambiente)	
Algebra	Algebra y Geometría I	3 Asistentes de Docencia Dedicación Simple. 5 Ayudantes de Primera Dedicación Simple o Ayudantes de Segunda.
	Algebra y Geometría II	1 Ayudante de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
	Elementos de Algebra	1 Ayudante de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.
	Matemática Discreta	1 Ayudante de Primera Dedicación Simple o Ayudante de Segunda.

Período de Inscripción: desde el 14/03/05 hasta el 18/03/05 de 10 a 15 hs.
Sorteo de Temas: 18/03/05 - 15.15 hs. Clase de Oposición: 23/03/05 - 10 hs.
Informes e Inscripción: Departamento Docente Facultad de Economía y Administración
Buenos Aires 1400 - Tel. 4490315 - NeuquénE-mail: *ppanguil@uncoma.edu.ar*

Juicio en el caso Blumberg

Los acusados de integrar la banda que, entre otros hechos, secuestró y asesinó a Axel Blumberg hace un año, serán sometidos a juicio oral y público, en el que también serán juzgados dos subcomisarios de la Policía Federal por encubrimiento.

La Unidad Especial Fiscal Móvil para la Investigación de Secuestros Extorsivos requirió a la Justicia Federal de San Isidro la elevación a juicio de un total de 17 personas, entre ellas el sindicado jefe de la organización, Diego Martín "El Oso" Peralta, y tres mujeres.

Respecto de los policías, los fiscales Alberto Adrián Gentilli y Juan Manuel Sansone le solicitaron al juez Conrado Bergesio y a la fiscal Rita Molina, ambos de San Isidro, que se juzgue por encubrimiento a los subcomisarios Daniel Gravina y Juan José Schettino.

UN CHICO CONTO QUE EL PAPA MATO Y ENTERRO BAJO LA CAMA A SU MAMA

La confesión que tardó ocho años

Por Carlos Rodríguez

A los ocho años, el nene vio a su padre matar a su mamá, cavar una fosa en la pieza matrimonial y enterrarla allí mismo. En el barrio, el hombre dijo que la mujer se había ido con otro. Ahora, a los 16, el chico se decidió a contar todo. La policía encontró los huesos. El hombre está prófugo.

Jorge Larrosa

En González Catán, el barrio San Alberto vivió un día agitado por la inesperada noticia.
"El tipo parecía normal, era amable y parecía un buen padre. Andá a guiarte por las apariencias."

La edificación de la casa de Juan Bautista Bustos 6004, en González Catán, quedó detenida en el tiempo, ocho años atrás, con la muerte de María Angela Deluca a manos de su marido, Mario César Freiro. Durante todo ese tiempo, aunque la ampliación de la vivienda nunca avanzó, el hombre siguió viviendo allí, trabajando en su taller mecánico, sin despertar sospechas y recibiendo el apoyo de sus vecinos que aún hoy afirman que es "una buena persona". Eso, a pesar de que todos descubrieron el secreto oculto hasta el fin de semana: Mario asesinó a María por celos, mintió que ella lo había abandonado y enterró el cadáver bajo el piso de la habitación, debajo de la cama matrimonial que habían compartido. La sórdida historia fue develada, tras ocho años de insomnio, por el hijo menor de la pareja, que había visto a los 8 años de edad cómo su padre estranguló a su madre y la sepultó, sin pompa ni ceremonia. Los vecinos se explican ahora por qué el chico, que hoy tiene 16, deambulaba por el barrio "aturdido por el alcohol, como si estuviera perdido". El padre, que está prófugo, se había unido a otra mujer, también llamada María, con la que tuvo un hijo que hoy tiene cuatro años.

Entre el viernes y el sábado, el tranquilo barrio de calles de tierra desenterró el melodrama oculto tras las paredes blancas de una casita modesta levantada sobre los fondos de una esquina marcada por las calles Bustos y Fernández, condenadas hasta ayer al anonimato. Cerca de la puerta de entrada, desde hace ocho años, duerme un sueño que parece eterno el esqueleto de una casa más grande, con varias habitaciones, que nunca tuvo ni tendrá techo. En la puerta de la casita blanca, un perro negro se acurrucaba en silencio, sin dueños a la vista. María, la actual mujer de Mario César Freiro, se fue a la casa de sus padres, en el vecino barrio de San Alberto, luego de enterarse tan abruptamente que estuvo compartiendo el lecho con un asesino que es, además, el padre de su único hijo.

El primer matrimonio de Mario Freiro, con María Angela Deluca, dio como fruto dos hijos varones. El mayor, que hoy tiene 19, se llama como el padre y es soldado voluntario. "Yo creo que se hizo milico para irse de la casa; es posible que sospechara algo", dijo a **Página/12** José Gómez, vecino y "amigo", según sus propias palabras, del homicida prófugo. "Y, todos sabíamos que ella lo engañaba, que se iba unos meses de la casa y que después volvía. Por eso todos nos creímos la historia que contó Mario respecto del abandono. Nadie sospechó nada." Sin que nadie se lo pregunte, Gómez habla bien del hombre que asesinó a su mujer en presencia de su hijo menor y que luego la sepultó en la pieza: "Yo creo que tiene que estar preso, por supuesto, pero me parece que era buena persona, que tiene que haber cometido una locura..." de la que nunca se arrepintió y a la que mantuvo oculta favorecido por el silencio de un niño que creció atormentado por un recuerdo imposible de borrar.

"Sí, el chico se la pasaba borracho. Y claro, con lo que tuvo que vivir", admite finalmente Gómez, que lleva colgada sobre el pecho una cadenita de la que cuelga un Cristo de grandes proporciones. "Yo reconozco que Mario tiene que estar preso, pero me cuesta creer que sea un asesino", insiste el hombre como tratando de encontrar una explicación a lo que hizo su "amigo". Las excusas comenzaron a derrumbarse el viernes pasado, cuando el hijo menor de Freiro llegó a su propia casa acompañado por personal policial bajo las órdenes del juez de Garantías Marcelo Dau y el fiscal de La Matanza Sergio Carrera Fernández. El chico señaló el lugar donde había visto cómo enterraban a su madre y las excavaciones dieron resultado positivo: encontraron "un esqueleto completo", confirmó una fuente policial consultada por este diario.

"Cuando estaban sacando los huesos de María me quise morir. Era verdad nomás, la había matado", aseguró el vecino Gómez, como si todavía no tomara por cierto lo evidente. El adolescente que denunció a su padre fue a la policía acompañado por un tío. Los voceros de la comisaría local aseguraron que el relato "fue tan preciso que parecía que el crimen se había cometido ese mismo día y no hace ocho años". El joven contó que su padre mató a su madre "asfixiándola con un pañuelo grande que le anudó al cuello". Luego levantó el piso de la pieza, enterró el cuerpo y volvió a cerrar una tumba que estuvo guardada por ocho años.

La familia Freiro tiene cierta vinculación con la política, ya que el abuelo paterno del chico trabaja en el Congreso Nacional como colaborador de un diputado de la Unión Cívica Radical (UCR). Aunque la denuncia se había manejado con cierta cautela, el asesino pudo escapar pocas horas antes del fallido operativo para atraparlo. La policía cree que alguien de la familia o cercano a ella lo alertó a tiempo. Ayer se decía que, para confirmar la historia del abandono, Freiro habría fraguado una carta supuestamente escrita por la mujer, en la cual ella le anunciaba que había decidido abandonarlo porque estaba enamorada de otro hombre.

Los vecinos rodeaban ayer por la tarde la casa de la calle Bustos. Una mujer, que evitó dar el nombre, aseguró que Freiro convivía con su nueva mujer "desde un año después" del crimen disfrazado como supuesto abandono. "El tipo parecía normal, era amable, trabajaba todo el día y parecía un buen padre. Andá a guiarte por las apariencias", comentó la vecina antes de seguir camino a su casa. Una fuente policial confirmó anoche que el hijo que denunció a su padre "está bajo tratamiento psicológico porque tiene serios problemas por haber mantenido tantos años un secreto tan terrible". Los vecinos aseguran que el hijo mayor "estaba un poco enojado" por la actitud de su hermano. "A mí me dijo que era una historia que nunca se tenía que haber revelado", aseguró el vecino Gómez, que parece conocer cada detalle de la sórdida historia.

La casa de la calle Bustos permanecía anoche en el más feroz de los silencios. Además del perro silencioso, acurrucado en la puerta de la pequeña vivienda, quedaban sobre el patio los escombros que tapaban el cuerpo de María y el Renault 12 azul, destartalado, patente B-616582, que pertenece al prófugo. Dos chicos del barrio, como si fuera un juego, se amenazaban entre risas: "Yo soy Mario. Si te hacés el loco te mato y te entierro abajo de la cama".



María Angela Deluca, asesinada.
El hombre volvió a hacer pareja.

UN SOBRINO ENTREGO A SUS TIOS PARA UN ASALTO

El mensaje de texto delator

"Y loco, ¿qué paso?" El sobrino había entregado a sus tíos para un robo: sabía que acababan de recibir 11000 pesos por una venta. Le había pasado el dato a tres amigos, que fueron a asaltarlo. Pero todo salió distinto a lo planeado. El matrimonio mató a uno de los atacantes y el otro terminó huyendo. El sobrino estaba ansioso por saber qué pasaba. Y le mandó un mensaje de texto al celular de su cómplice, ya muerto. El aparato sonó en el bolsillo del cadáver. La policía sólo tuvo que leerlo para saber quién había pergeñado esa historia.

El final fue dramático para todos: el hombre asaltado recibió un disparo en el pecho, está internado en el Hospital Posadas, de Morón, y su estado es reservado; el delincuente muerto era un joven de 20 años; el sobrino entregador tiene 18 años y ahora está detenido junto con el que huyó, un chico de 17 años.

El hecho ocurrió en una casa del barrio San Alberto, donde viven Silvia Manchecielli y Jorge Domingo Villarroel, ambos orfebres y de 50 años. Fue el sábado, cuando tres hombres –uno de ellos encapuchado– entraron a la casa por una ventana para robarles el dinero que habían cobrado. En medio de amenazas, el matrimonio reaccionó: la mujer aprovechó un descuido de uno de los ladrones, lo golpeó con una maza y su marido tomó un cuchillo y lo apuñaló. Fuentes judiciales precisaron a **Página/12** que el joven se llamaba Facundo Pintos, tenía 20 años y murió casi inmediatamente. Ante el desmanejo de la situación, los demás huyeron. Pero Villarroel los siguió, interceptó al encapuchado en el fondo de la casa y cuando lo encerró, recibió un disparo en el pecho. El delincuente huyó y el orfebre permanece internado en grave estado.

> **Ansiedad:** ***Los pesquisas encontraron otro teléfono, que se le había caído a uno de los asaltantes que huyeron. "¿Cómo salió todo?", era el mensaje que guardaba.***

Cuando todo pasó, miembros de la Comisaría 4ª de Ituzaingó llegaron a la casa y notaron que algo vibraba en un bolsillo del cadáver: se trataba de un celular que recibía el mensaje "¿Y loco, qué pasó?". Luego, los pesquisas encontraron otro teléfono, que se le había caído a uno de los asaltantes que huyeron. "¿Cómo salió todo?", era el mensaje que guardaba. En ambos, el teléfono desde donde habían sido enviados los textos era el mismo: un sobrino del matrimonio asaltado.

El domingo, los investigadores tenían atados varios cabos y decidieron una serie de allanamientos. "El dueño del celular olvidado es quien habría disparado contra el orfebre: un joven de 17 años detenido ayer en su vivienda del barrio Ejército de los Andes, de Ciudadela", precisó una fuente policial de la Jefatura Departamental del Conurbano Oeste. La búsqueda del tercer asaltante continúa y, según los investigadores, está identificado. En octubre de 2004 habría quedado en libertad tras cumplir una condena por robo calificado.

Las actuaciones se llevan en el marco de la carátula de robo agravado con homicidio resultante: así se califica a las causas de robo en las que el ladrón es muerto por la víctima del delito. "La principal hipótesis del sobrino entregador se basa en que el joven tenía conocimiento de que el matrimonio de orfebres había cobrado 11 mil pesos por algunas ventas de sus productos y luego se comunicó con sus cómplices facilitándoles datos sobre la vida de sus tíos", señalaron.

AVION

Otro incendio en un avión –en un episodio similar al ocurrido el viernes pasado– obligó cerca de la medianoche a cerrar el aeropuerto de Ezeiza. Se trata de un Boeing 767 de United Airlines, con 200 personas a bordo, que estaba carreteando para levantar vuelo hacia Chicago, Estados Unidos. A pocos metros, la turbina izquierda explotó y el piloto logró abortar la maniobra de despegue. El avión se detuvo cerca del final de la pista y los pasajeros fueron evacuados mediante toboganes inflables. Aunque se generó temor, no hubo pánico por la precavida conducción de la situación por parte del comandante de la nave. Un hecho de iguales características ocurrió el viernes casi a la misma hora, cuando a un avión de American Airlines también le explotó una turbina cuando estaba carreteando.

Otra contra Sobrado

El Ministerio de Seguridad bonaerense presentó ayer una nueva denuncia contra el ex jefe de la policía provincial Alberto Sobrado. En ella lo acusan de enriquecimiento ilícito y, además, de haber incurrido en "omisión maliciosa de presentar su declaración jurada y omisión maliciosa de datos en sus declaraciones juradas". Desde el ministerio conducido por León Arslanian señalaron que la imputación va más allá del "delito de enriquecimiento ilícito, que constituyó el objeto de la investigación nulificada por el juez César Melazo por tecnicismos legales".

Scelzi, asaltado

El abogado José Licinio Scelzi, defensor de Carlos Carrascosa, viudo de María Marta García Belsunce, fue apuñalado en una pierna con un cortapapeles por no entregar la llave de su caja fuerte durante un asalto. El hecho ocurrió ayer cuando tres delincuentes entraron a su estudio jurídico ubicado sobre la avenida Corrientes al 500. Uno de los asaltantes entró al lugar vestido de cartero de un correo privado con la excusa de entregar correspondencia. Antes habían robado en otro estudio jurídico de un piso inferior. Al intentar huir, fueron apresados por la policía.

Robo en una comisaría

Un joven de 24 años con antecedentes penales quiso ingresar a una comisaría de Rosario para robar una bicicleta, pero fue detenido tras una persecución por casas vecinas. Ayer, minutos antes de las 2, en la comisaría 11 de la capital santafesina un agente de guardia advirtió que alguien vestido de negro se movía sigilosamente por un patio contiguo al penal donde están alojados varios detenidos. Pensando que era un preso intentando escapar, hizo dos disparos al aire. Al oír tiros, el joven subió a los techos vecinos para fugar, pero fue fácilmente detenido.

China enciende la chispa con su ley antisecesión

El gigante asiático aprobó una ley que prevé el uso de la fuerza como último recurso para evitar la independencia de Taiwan. Repudio de Taipei; críticas de EE.UU. y Japón.

Por José Reinoso*
Desde Pekín

El Parlamento chino aprobó ayer la llamada Ley Antisecesión, por la cual autoriza el uso de la fuerza contra Taiwan en caso de que declare la independencia. La medida provocó la furia de los líderes de la isla, que la calificaron de "autorización para la guerra". "China tendrá que pagar un precio por esta ley", reaccionó Cho Jung-tai, portavoz del gobierno taiwanés. Taipei ha convocado una manifestación de protesta para el 26 de marzo, en la que espera reunir a más de un millón de personas. El primer ministro chino, Wen Jiabao, aseguró que el único objetivo de la nueva legislación es "la reunificación pacífica".

Los diputados chinos sancionaron la ley por 2896 votos a favor, ninguno en contra y dos abstenciones, poco antes de la clausura de la sesión anual de la Asamblea Popular Nacional (APN), que durante 10 días ha reunido en Pekín a los parlamentarios llegados de todo el país. Aunque habitualmente la APN se limita a aprobar de forma abrumadora las propuestas que realiza el Partido Comunista Chino (PCCh), la unanimidad casi absoluta alcanzada en esta ocasión lanza un claro mensaje sobre la importancia que el gigante asiático otorga a la recuperación de la denominada provincia rebelde. Pekín considera la isla parte irrenunciable de su territorio.

La ley, que entra en vigor hoy y cuyo texto fue hecho público tras la votación, autoriza en su artículo octavo, sobre un total de 10, "el uso de medios no pacíficos" en tres supuestos. El primero, "en caso de que las fuerzas secesionistas para la independencia de Taiwan actúen bajo cualquier nombre o por cualquier medio para provocar la secesión de Taiwan respecto de China"; el segundo, "en caso de que se produzcan incidentes graves que impliquen la secesión", y el tercero, "en caso de que las posibilidades para una reunificación pacífica se agoten completamente".

El texto no incluye, sin embargo, un calendario para la unión ni hace mención a la fórmula "un país, dos sistemas", empleada en Hong Kong, pero que es rechazada por Taipei. La ley tiene algunas cláusulas conciliadoras, relativas al incremento de intercambios entre las dos partes.

El portavoz del gobierno taiwanés, Cho Jung-tai, aseguró que "es una ley que autoriza la guerra" y dijo que "China tendrá que asumir la responsabilidad y pagar un precio" por haberla promulgado. El presidente taiwanés, Chen Shui-bian, ha amenazado anteriormente con introducir una legislación antianexión.

Los analistas políticos aseguran que la iniciativa de Pekín va destinada a poner coto a las ansias independentistas de Chen Shui-bian. "El PCCh teme que si levanta la presión, Taiwan aprovechará para llevar adelante su propia agenda para la autodeterminación", afirma Mark Harrison, especialista en política china del Centro de Estudios para la Democracia de la Universidad de Westminster. "Si lo que quiere China es la reunificación, esta ley es un error. Lo único que hace es alienar aún más a Taiwan, y separarla cada vez más", añade J. Bruce Jacobs, profesor de estudios asiáticos en la Universidad Monash, en Melbourne.

Wen Jiabao, que fue aplaudido en varias ocasiones por los periodistas chinos durante la rueda de prensa celebrada tras la votación, insistió en que la ley no cambia el statu quo en el Estrecho y recordó que la cuestión de Taiwan es "un asunto interno", en el que ningún otro país tiene nada que decir.

Pero tanto Estados Unidos como Japón han mostrado su preocupación. "La adopción de la ley antisecesión es desafortunada", dijo ayer Scott McClellan, portavoz de la Casa Blanca, según informó la agencia Reuters. "No hace ningún servicio a la paz y la seguridad en el Estrecho de Formosa. De hecho, creemos que contrarresta los recientes progresos en las relaciones entre ambos lados del estrecho. Nos oponemos a cualquier cambio unilateral del statu quo", añadió McClellan. Por su parte, Hiroyuki Hosoda, secretario jefe del gabinete japonés, señaló que el gobierno de su país "estaba preocupado por los efectos negativos de la ley sobre la paz yla estabilidad en la zona". El mes pasado, Washington y Tokio emitieron un comunicado conjunto en el que citaron a Taiwan como punto común de preocupación, lo que provocó las protestas del gobierno de Pekín. Este movimiento estuvo destinado, según los analistas, a compensar el ascendente poder del gigante asiático. La UE expresó su "oposición a todo uso de la fuerza" e instó a "evitar toda acción unilateral que podría llevar a avivar las tensiones". Esta medida podría llevar a la UE a reconsiderar su controvertido plan de levantar el embargo sobre armas contra China impuesto después de la masacre de la Plaza de Tiananmen en 1989.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Legisladores pro-independencia de Taiwan repudian la ley.
"Es una ley que autoriza la guerra", dijo el gobierno taiwanés.

MASIVA DEMOSTRACION DE LA OPOSICION EN LIBANO

Una marea humana antisiria

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

La oposición antisiria volvió ayer a la carga para ocupar las calles de Beirut, en la mayor manifestación registrada en Líbano desde el asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri el 14 de febrero. Los organizadores de la marcha aseguran haber reunido a más de un millón de personas, superando con creces la manifestación que convocaron los sectores prosirios y los chiítas de Hezbolá hace una semana, cuando clamaron por la continuación de la tutela del régimen de Damasco. Los líderes opositores y del gobierno negocian el fin de las movilizaciones por temor a agravar la crisis.

Cristianos, musulmanes sunnitas, drusos y falangistas volvieron ayer a darse la mano para desfilar por el centro de las calles de Beirut. Celebraban el inicio de la retirada de las tropas sirias, pero sobre todo se unieron para recordar el asesinato –ayer hizo un mes– del ex primer ministro Rafik Hariri. La oposición movilizó a todos los sectores de la sociedad, incluidos los reductos más alejados y reacios, como los residentes en el valle de la Bekaa, un feudo de los movimientos prosirios, de donde llegaron durante la mañana unos 200.000 manifestantes.

Todos confundidos agitaron las banderas nacionales, al tiempo que repitieron los lemas habituales: "Queremos la verdad (sobre el magnicidio de Hariri)", "fuera Siria" o "libertad, soberanía, democracia y unidad nacional". "La verdad se esconde en las celdas oscuras de los servicios de información que nos gobierna y que ustedes están a punto de barrer", aseguró a la multitud desde lo alto del podio Maruan Hamade, el número dos del movimiento druso, ex ministro de Economía y diputado, quien salvó milagrosamente la vida el pasado mes de octubre después de que el coche en el que viajaba fuera sacudido por la explosión de un coche bomba.

Hamade recordó ante los manifestantes a las personalidades libanesas asesinadas en el pasado, entre ellas el líder druso Kamal Yumblat, los presidentes René Moawad y Bechir Gemayel y el jeque Hassan Jaled. Las palabras del orador fueron acogidas con insultos a los sirios, proferidos por una marea humana que ocupaba los 200.000 metros cuadrados de la plaza de los Mártires, escenario habitual de las manifestaciones de la oposición.

El temor a escindir Líbano en dos sectores irreconciliables y a reabrir de nuevo las heridas provocadas por los quince años de sangrienta guerra civil –desde 1975 a 1990– ha empezado a preocupar a los líderes de los dos bandos, que en los últimos días tratan de negociar el fin de las protestas de uno y otro bando. El presidente prosirio, Emile Lahud, y el patriarca maronita y líder del movimiento antisirio, Nasrallah Sfeir, han celebrado desde el pasado fin de semana varias reuniones para intentar desconvocar de manera conjunta las marchas. También desde el gobierno se empiezan a escuchar voces que amenazan con prohibir las protestas callejeras. Inexorablemente, las tropas y los agentes de los servicios secretos sirios continúan abandonando sus acuartelamientos. Ayer, los agentes de la red de información desalojaban las cuatro oficinas que mantenían abiertas en la ciudad norteña de Trípoli, y de acuerdo con las órdenes recibidas se concentraban en el este de Líbano. En los próximos días se replegarán también los agentes de Sidón y Tiro, en el sur del país. En último lugar lo harán los responsables de los servicios secretos radicados en Beirut, en total unos 5000 agentes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Los manifestantes se calculaban en un millón, ayer en Beirut.
El gobierno y la oposición negocian el fin de las protestas.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36, Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de Don EUGENIO JOSE BIELAT y de Doña AMALIA LAURA FARIÑAS a hacer valer sus derechos. Buenos Aires, 9 de marzo de 2005. El presente deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**. **Sebastián F. Font. Secretario.**

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101 a cargo del Dr. Alejandro C. Verdaguer, Secretaría única, a cargo del Dr. Eduardo A. Caruso, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, Piso 6º de esta Ciudad, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Galatoire Adolfo José. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 03 de marzo de 2005. EDUARDO A. CARUSO. Secretario

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4 a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nº 7 a mi cargo, sito en Libertad 731 piso 5 de la Capital Federal, cita a la Sra. KARINA KOLL para comparezca a estar dentro de los cinco días y en los término del art 542 del C. Proc. a tenor de la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en los autos caratulados BANCO DE LA NACION ARGENTINA c/SAPORITI, Marcelo y Otro. S/Proceso de Ejecución. Publíquese por dos días en el diario Página 12. Buenos Aires, 19 Octubre de 2004. Liliana Viña. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4º de esta ciudad, hace saber que EXPRESO BECHER S.A., en autos: "PALL TECHNOLOGIES S.A. c/EXPRESO BECHER S.A. s/COBRO DE PESOS", ha sido declarada rebelde (art. 59 CPCC), por el siguiente proveído: "Buenos Aires, abril 2 de 2004. Toda vez que la accionada no ha comparecido a estar a derecho, y atento a la notificación de fs. 35 - practicada bajo responsabilidad de la actora, decláresela rebelde (art. 59 CPCC). Hácesele saber que las sucesivas providencias se notificarán conforme lo establecido en el art. 133 del Código citado. Notifíquese. MARCELO EUGENIO WATHELET. JUEZ" Publíquese por dos días. Buenos Aires, Noviembre 18 de 2004. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL.

EDICTO DE SUBASTA
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40 a cargo del Dr. Guillermo P. Zuccarino, Secretaría única a mi cargo, con asiento en Uruguay 714 - 4º Piso de Capital Federal, comunica por dos días en los autos "BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. c/FRAMARIN IVO RAUL s/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. Nº 76158/2002, que el Martillero Público RUBEN ALBERTO MARTORILLI rematará "Ad-Corpus" al contado y al mejor postor el día 21 de marzo de 2005 a las 10.45 horas –en punto– en el Salón de Ventas ubicado en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Capital Federal, EL INMUEBLE ubicado en Carlos Calvo 1301, 1305, 1307, 1309, 1317, Esquina Santiago del Estero 989, 991, 995 - Unidad Funcional Nº 25 - Piso 5º de Capital Federal, Matrícula FR 12-4021/25 - Nomenclatura Catastral: Circ: 12 - Secc: 14 - Manz: 41 - Parc: 37 A - Superficie Cubierta: 37 Mts. 34 Dmts2 - Balcón: 1 Mt. 35 Dmts2 - Total: 38 Mts. 69 Dmts2 - porcentual 0,71 centésimos por ciento. El inmueble es un departamento de dos ambientes definido. Se compone de living comedor (4 x 3,50 m aprox.), pequeño balcón (3 x 0,40 m aprox.), un dormitorio con placard (3 x 3 m aprox.), baño completo instalado con azulejos al techo (2 x 2,50 m aprox), y cocina instalada con muebles bajo y sobre mesada (3 x 2,50 m aprox.). El estado de conservación es Regular. Se encuentra desocupado. BASE: $ 28.000. Seña 30%. Comisión: 3%. Arancel: 0,25% acordada 10/99, en efectivo en el acto de la subasta. Deudas: Gobierno Ciudad de Bs. As. (fs. 225) $ 384,21 al 1-6-04 - Expensas (fs. 278) $ 7.889,68 en concepto de Capital e intereses por los períodos que abarcan desde Enero/2000 hasta Enero/2005 inclusive. Obras Sanitarias de la Nación (fs. 214) No registra deuda al 27-5-04 - Aguas Argentinas (fs. 213) $ 376,24 al 31-5-04. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado y depositar el Saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta (art. 580 CPCC) - Transcurridos 30 días de celebrada la subasta con o sin mora deberá integrarse el saldo de precio con el interés que pague el Banco de la Nación Argentina para las imposiciones a plazo fijo a 30 días. No procederá la compra en comisión (art. 598, inc. 7º del CPCC), ni la cesión del mismo o cualquier otro negocio que importe sustituir al comprador en subasta. Tampoco se admitirá la actuación en estos obrados del eventual cesionario del inmueble subastado. De conformidad con el Plenario de la Excma. Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil dictado en los autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac S/Ejec. Hipot. del 18/12/99, de aplicación obligatoria (art. 303 del CPCC) "No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512". El inmueble se exhibe los días 17 y 18 de marzo de 2005 de 10 a 12 horas. Para más datos y constancia en autos o al Martillero (4-605-9560). Buenos Aires, diez de marzo de 2005. **Ernesto C. Videla. Secretario "Ad Hoc".**

EL CONGRESO DEBATE LA POLEMICA LEY DE HIDROCARBUROS

Los viejos aliados a la Mesa

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente de Bolivia, Carlos Mesa, no acudió a la cumbre social pero sí a un encuentro con los partidos tradicionales para aunar posiciones de cara a la sesión parlamentaria de hoy.

Gustavo Mujica



El diputado cocalero Evo Morales habla en la cumbre social de Cochabamba.
Los ausentes: el gobierno, los parlamentarios, la Iglesia y los empresarios privados.

En medio de algunos focos de conflicto localizados, Bolivia se encamina a discutir hoy en el Parlamento –en una sesión que se anuncia peleada– el artículo de la ley de hidrocarburos que definirá el régimen de regalías al que deberán atenerse las empresas petroleras afincadas en el país. Tanto el presidente Mesa como el líder opositor, Evo Morales, se mantienen en sus posiciones. "18 más 32 son cincuenta", repite la propaganda oficial. "El 50 por ciento es innegociable", dice el líder cocalero ante cada consulta periodística. Uno y otro sostienen su posición en los resultados del referéndum del 18 de julio pasado, cuando se les preguntó a los bolivianos si apoyaban un aumento de "regalías y/o impuestos hasta llegar al 50 por ciento". Hoy es la ambigüedad del "y/o" el eje de una controversia que ya ha provocado la "renuncia a medias" de Mesa y su ratificación en el cargo por el Congreso.

Carlos Mesa –que hasta ahora se jactaba de "gobernar sin partidos"– se reunió con el ex presidente Jaime Paz Zamora, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (centroderecha), y Manfred Reyes Villa, de Nueva Fuerza Republicana, para aunar posiciones frente a la sesión parlamentaria de hoy. Anteriormente, el mandatario rechazó su participación en la cumbre del gas convocada por la Defensoría del Pueblo y la Asamblea de Derechos Humanos en Cochabamba, lo que desató una lluvia de críticas, incluso entre los parlamentarios transversales que apoyan al Ejecutivo. "La cumbre no es el espacio adecuado para tratar el tema de los hidrocarburos", sintetizó un vocero oficial. "El presidente demuestra que no considera interlocutores válidos a las organizaciones sociales", respondió el diputado del MAS Antonio Peredo, sumándose a decenas de oyentes que llamaban a las radios reclamando la presencia del mandatario en la reunión.

Mesa cerró así la puerta a la negociación con los movimientos sociales –luego del fracaso del diálogo con Evo Morales– para sentarse a hablar con los ex aliados de la "megacoalición" de Gonzalo Sánchez de Lozada. Sin embargo, Paz Zamora no garantizó el voto de su partido a la moción gubernamental, aunque apoyó la opción 18 más 32 (18 % de regalías y crear impuestos que progresivamente sumados alcancen el 50 % de las ganancias), y Reyes Villa sostuvo, al finalizar el encuentro, que "queremos la mitad de la torta más allá del mecanismo, el 32 por ciento no puede ser deducible por ningún concepto; sólo si la redacción de la norma asegura eso votaremos afirmativamente".

Entretanto, a la cumbre social de Cochabamba le faltaron varias patas: el gobierno, los parlamentarios, la Iglesia y los empresarios privados fueron los grandes ausentes. Se sentaron a la mesa en el Colegio Don Bosco Evo Morales, Jaime Solares, Alejo Veliz y otros dirigentes vecinales, cívicos, campesinos que reafirmaron su posición de conseguir el 50 por ciento de regalías para el Estado boliviano. "Ni uno solo defendió el proyecto del gobierno", resumió el diputado del MAS Jorge Alvarado. "Todos defendieron el 50 por ciento, incluso algunos tomaron posiciones más radicales, como la nacionalización", agregó el legislador. Uno de los "radicales" fue Solares, quien sostuvo que "si nos van a hacer juicios internacionales, entonces deberíamos demandar la nacionalización".

Mientras continúan los bloqueos en la región cocalera del Chapare, el Ministerio de Defensa anunció que las Fuerzas Armadas se encuentran a disposición del Presidente para un eventual desbloqueo de caminos y, a lo largo de la jornada de ayer, se repitió reiteradamente la posibilidad de estado de sitio en Cochabamba. "Por ahora sólo han dado vueltas algunos helicópteros, esperamos que el presidente cumpla con su palabra en el sentido de que no haya muertos ni heridos", le dijo a **Página/12**, desde el lugar de los bloqueos, la dirigente cocalera Leonilda Zurita.

Por su parte, Felipe Quispe anunció el bloqueo campesino de caminos a partir de hoy, en el marco del llamado de la COB, al que se sumarían otros sectores sociales y cuyo éxito está atado, en gran medida, a la resolución que tome el transporte público, embarcado en un conflicto propio con el gobierno por el aumento del boleto, cuyo epicentro es la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

MIRADOR

CHILE

El riñón del sobrino pobre

Ironías aparte, su tío es millonario y él está en la lona. El sobrino del asesino millonario Augusto Pinochet ofrece la venta de uno de sus riñones como última medida para salir de la pobreza, publicó ayer el diario *El Mercurio*. "No tengo otro camino", dijo Gonzalo Townsed Pinochet, quien se arruinó tras la quiebra de una fábrica de ropa que poseía en Puerto Montt, 1100 kilómetros al sur de Santiago. Gonzalo Townsed fue presidente del club de fútbol profesional Magallanes y fundó el Movimiento Pinochetista Unitario para "defender la obra" de su tío. Dijo haber escrito a 140 empresarios a los que su familia apoyó cuando estaba en el poder y, de todos, sólo uno contestó su carta. Pinochet afronta, además de juicios por violaciones a los derechos humanos, una investigación judicial por enriquecimiento ilícito.

ESTADOS UNIDOS

Demasiada preocupación

El Departamento de Estado de EE.UU. expresó su "preocupación" sobre la estrategia política del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y aseguró que Washington evalúa continuamente la situación en ese país. Antes, el subsecretario adjunto de Defensa para asuntos de América latina, Roger Pardo Maurer, declaró al periódico londinense *Financial Times* que EE.UU. se plantea un cambio de política para "contener" a Venezuela.

CUBA OFRECE DIALOGAR CON LA UE

El gesto de la isla

Por Perú Egurbide *
Desde Madrid

Felipe Pérez Roque, ministro cubano de Asuntos Exteriores, anunció ayer en Madrid que el gobierno de Fidel Castro está dispuesto a abrir un nuevo diálogo con la Unión Europea sobre derechos humanos y las cárceles en Cuba, siempre que se creen nuevas "condiciones políticas", que resumió de este modo: Europa debe dejar de apoyar las propuestas de EE.UU. en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. El canciller cubano fue recibido por el rey de España, al que transmitió la invitación de Castro para que visite Cuba, y por el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero.

No ofreció Pérez Roque a la prensa más esperanzas concretas de que se produzcan nuevas liberaciones de los más de sesenta presos políticos que siguen encarcelados desde marzo de hace dos años. Dijo que han sido justamente condenados según las leyes cubanas y añadió que, "en Cuba como en España, a los presos los ponen en libertad los jueces, no el gobierno".

Las autoridades españolas insistieron en su deseo de que se reabra el Centro Cultural Español en La Habana. Cerrado porque el gobierno cubano suspendió la licencia de uso del edificio público en el que operaba, como represalia por las medidas adoptadas por la UE en 2003, el gobierno español estima lógico que, "más pronto que tarde", según un alto funcionario, se vuelva a la situación anterior, como ha hecho la Unión en las invitaciones a los disidentes.

Pérez Roque insistió en pedir el apoyo español si se cumple el vaticinio cubano de que Estados Unidos presentará una dura propuesta contra el régimen de Castro en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. La visita del ministro cubano marca un indudable "paso adelante", según Moratinos, en el proceso de normalización de relaciones que persigue el Ejecutivo. Desde la Cumbre Iberoamericana de La Habana, en noviembre de 1999, el presidente del Gobierno español no se había entrevistado con ningún miembro de la jerarquía cubana.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, a cargo de la Dra. Silvia Adriana Díaz, Secretaría Unica, interinamente a cargo del Dr. Fernando Alfredo Ubiría, sito en Talcahuano Nº 550, 6º Piso, de Capital Federal, hace saber que el Martillero Edgardo García subastará judicialmente el 21 de marzo de 2005, a las 11.00 hs. en Tte. Gral. Juan D. Perón número 1233, de Capital Federal, por haberse ordenado en autos **"Valbuena Fernández, Juan c/Cruz, Segundo Evaristo y otro s/Ejecución Hipotecaria"** (Expte. Nº 97558/01), al contado y al mejor postor un lote de terreno con frente a calle Magallanes 2026 entre Belgrano y Centenario, de Remedios de Escalada, Pdo. de Lanús, Pcia. de Bs. As., designado como lote 8 de la Manz. "L", Nom. Cat.: Circ. I, Sección W, Manz. 93, Parcela 8, Matrícula 41782, que consta de local, comedor, cocina, baño sin instalaciones, dos dormitorios y fondo libre, en regular estado de conservación, ocupado por el demandado, su esposa, su hija, su yerno y tres hijos menores de éstos. **Base:** $ 31.000. Seña: 25%. Comisión: 3%. Sellado Provincial: 1% y Arancel subasta: 0,25%. (Acordada 10/99 CSJN), todo en efectivo. El saldo de precio deberá ser cancelado dentro de los cinco días de aprobada la subasta. **Deudas:** El inmueble adeuda a la Municipalidad de Lanús $ 1.858,43, al 28/06/04 (fs. 56), $ 2.241,61 y $ 266,54 al 05/07/04 (fs. 57), a Aguas Argentinas $ 25,71 al 17/08/04 (fs. 91) y a la Dir. de Rentas, Pcia. Bs. As. $ 5.052,72 al 30/06/04 (fs. 101). **Visita:** El inmueble podrá ser visitado el día **18 de marzo de 2005 de 11.00 a 12.00 horas.** El Comprador deberá constituir domicilio en el radio de Capital Federal. Buenos Aires, marzo 4 de 2005. **Fernando Alfredo Ubiría. Secretario Interino.**

BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6 a cargo del Dr. Francisco de Asís L. Soto, Secretaría Nº 12 a mi cargo sito en la calle Libertad 731 Piso 5º Cap. Fed., comunica por dos días en autos **"Banco de la Nación Argentina c/Cariboni Clara María S/Ejecución Hipotecaria" - Expte. 10744/00** que el Banco de la Ciudad de Buenos Aires rematará el día 28 de marzo de 2005 a las 9 hs. en la Corporación de Rematadores y Corredores Inmobiliarios sita en la calle Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1233 Capital Federal, un departamento sujeto al régimen de Propiedad Horizontal ubicado en la calle Tte. Gral. Eustaquio Frías Nº 225/227 Piso 1º Dpto. "B", unidad funcional Nº 3, Capital Federal. Nomenclatura Catastral Circunscripción 15, Sección 47, Manzana 184, Parcela 9, Partida 1.202.575; que, según informe de valuación Nº 69.653 obrante a fs. 147/149 consta de hall de acceso, ambiente dividido en dos, uno dando hacia la entrada al Dpto. con la cocina con iluminación y ventilación desde un aire y luz y el otro ambiente con un pequeño balcón a la calle con baño con iluminación y ventilación desde la calle. La construcción es tradicional: Solados de parquet, baldosas graníticas y revestimientos de azulejos y de madera de pino. Carpintería de madera. Superficie cubierta 39,30 m2, balcón de 0,80 m2. Total 40,10 m2. Porcentaje fiscal 7,39%. La unidad presenta deterioros por falta total de mantenimiento. **CONDICIONES DE VENTA:** Al contado y mejor postor. **BASE: $ 72.461** y ante la falta de postores se ofrecerá nuevamente después de media hora con una base de **$ 54.345. SEÑA:** 30%. **COMISION:** 3% más IVA. Impuesto del 1,2% del precio de venta establecido por ley 25.413 y Resolución General Nº 989/01 de la AFIP a cargo del comprador, así como el arancel del 0,25% del precio de venta fijado por Acordada 10/99. También se hará cargo el comprador de cualquier otro impuesto, lo mismo que los gastos, honorarios, etc., por escrituración y transferencia de dominio y todo otro gasto que por cualquier concepto demande la presente operación. No procederá la compra en comisión (Art. 3936 Cód. Civ. y Art. 598 del CPCN). El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal bajo apercibimiento de ser notificado de las sucesivas resoluciones por ministerio de la ley, y depositará el saldo de precio dentro del 5to. día de aprobado el remate en el Banco de depósitos judiciales en la cuenta de autos y a la orden del Tribunal sin necesidad de intimación y/o notificación alguna, bajo el apercibimiento del artículo 580 CPCCN. Se encuentran acreditadas las siguientes deudas: fs. 147 expensas al mes de marzo 2004 $ 6.891,32. Expensas del mes de marzo 2004 $ 57,68. Fs. 80/82 Rentas de la Ciudad de Bs. As. al 25/09/2003 $ 237,06. Fs. 88/89 Aguas Argentinas al 03-10-2003 $ 610,28. Fs. 90 OSN sin deuda al 30-09-2003. EXHIBICION: 22 y 23 de marzo de 2005 entre las 15.30 y 17.30 hs. INFORMES Y CATALOGOS: Esmeralda 660, piso 6to. Capital Federal, lunes a viernes de 10 a 15 horas. Tel.: 4326-4081 y 4322-8144. Buenos Aires, 24 de febrero de 2005. **Eugenio Bulygin. Secretario.**

Ni Bush ni Kennedy se verán con Gerry Adams

La Casa Blanca y el Congreso se niegan a recibir al líder del Sinn Fein en Washington. El Departamento de Estado prohíbe al brazo político del IRA recoger fondos en Estados Unidos.

Por David McKittrick *

Gerry Adams, del Sinn Fein, sintió los aires de desaprobación internacional en Washington cuando las ilegalidades del IRA echaron una sombra transatlántica sobre su visita del día de San Patricio. Esta semana, las hermanas McCartney, de Belfast, que están haciendo campaña en pedido de justicia por el asesinato de su hermano Robert, tendrán un lugar de honor en la ciudad que durante años honró al líder de Sinn Fein. Las puertas de Washington se abrieron de par en par para las cinco hermanas, junto con la pareja de Robert, Bridgeen, cuya campaña atrapó la imaginación internacional.

Se encontrarán con el presidente Bush y otras importantes figuras con el mensaje de que su hermano fue muerto por republicanos, quienes, a pesar de las protestas de Sinn Fein, no están cooperando para atrapar a los asesinos. Después de las recientes revelaciones de que dos mujeres candidatas para las elecciones de Sinn Fein estaban en el bar la noche que Robert murió, Paula McCartney dijo ayer que Sinn Fein "huele a encubrimiento". El acceso de las hermanas a la Casa Blanca les da un itinerario mucho más impactante que el de Adams, que no se reunirá con el presidente por primera vez en años. Tampoco se reunirá con el senador Edward Kennedy, una de las figuras irlandesas más importantes de Estados Unidos, porque éste se retiró de la reunión con Adams por la "continua actividad criminal y el desprecio por el cumplimiento de la ley" de IRA. Sin embargo, el senador se reunirá con las McCartney.

Adams no recaudará fondos en este viaje como lo hace usualmente. Aunque muchos de sus compromisos fueron planeados originalmente para recaudar fondos, a Sinn Fein le preocupó que esto se convirtiera en un tema contencioso para la administración de Estados Unidos y abandonó la idea. Ningún político de Irlanda del Norte ha sido invitado a la Casa Blanca, donde tres de las hermanas McCartney serán presentadas a George Bush antes de que tenga lugar la principal recepción el día de San Patricio, el jueves. Washington, al igual que Londres y Dublín, es muy crítica de Sinn Fein y está impaciente con la persistente existencia del brazo político del IRA.

Esto fue rigurosamente enfatizado ayer por Richard Haas, un ex enviado especial de Estados Unidos a Irlanda del Norte, que dijo: "Todavía nadie descarta tratar con Sinn Fein, pero con el paso de los meses o hasta años, eso podría pasar. Gerry Adams no quiere parecerse a Yasser Arafat. No quiere ser alguien que no quiere elegir, como en el caso de Arafat, entre la rama de olivo y el fusil. Adams, y más ampliamente el movimiento republicano, tiene que hacer una elección, ciento por ciento, para actuar de acuerdo con las reglas democráticas y sólo un juego político. El reloj está en marcha, no sólo para él sino para el movimiento republicano". Pero Sinn Fein tiene profundas raíces en Estados Unidos, y no hay todavía señales de que las raíces irlandeses estadounidenses se estén apartando del republicanismo irlandés. Tampoco el Congreso se declaró firmemente en contra de Sinn Fein.


AFP

Adams no se encontrará con el presidente por primera vez en años.
Washington abrió las puertas a las hermanas McCartney.

El congresista Peter King, un fuerte partidario de Sinn Fein, dijo ayer: "Creo firmemente que Sinn Fein tiene que permanecer como un socio muy activo en el proceso de paz. Por otro lado, creo que IRA tendrá que disolverse. Gerry construyó la credibilidad con mucha gente del Congreso, que confía en él, pero cuando se reúna con ellos algunos le dirán que el tiempo se acabó para el IRA". El principal negociador de Sinn Fein, Martin McGuinness, dijo que él apoyaba a la familia McCartney pero que "debían ser muy cuidadosos y no cruzar la línea política del partido y permitir ser manipulados o usados" por otros opositores al Sinn Fein.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère

ANTIMAGAZINE
LA SIESTA INOLVIDABLE
con Adrián y Alejandro Korol
LUNES A VIERNES 13.00
canalsiete, Argentina

LA NIETA DE MUSSOLINI, EN HUELGA

Candidatura negada

Por Enric González *
Desde Roma

El fascismo italiano (o posfascismo, como prefiere ser llamado) debe de haber cambiado mucho, porque dos de sus corrientes se intercambian insultos como "golpista". También se amenazan mutuamente, en un estilo más clásico, con destrozarse. Alessandra Mussolini, la nietísima del dictador, dirigente del partido escisionista Alternativa Social, inició ayer una huelga de hambre para reclamar su derecho a participar en las elecciones regionales de abril, después de que el partido mayoritario de la extrema derecha, Alianza Nacional, consiguiera que la Junta Electoral Central ordenara su exclusión por falsificar firmas de apoyo. El embrollo ultra no parecía una cuestión marginal, ya que podía pesar en las elecciones generales de 2006.

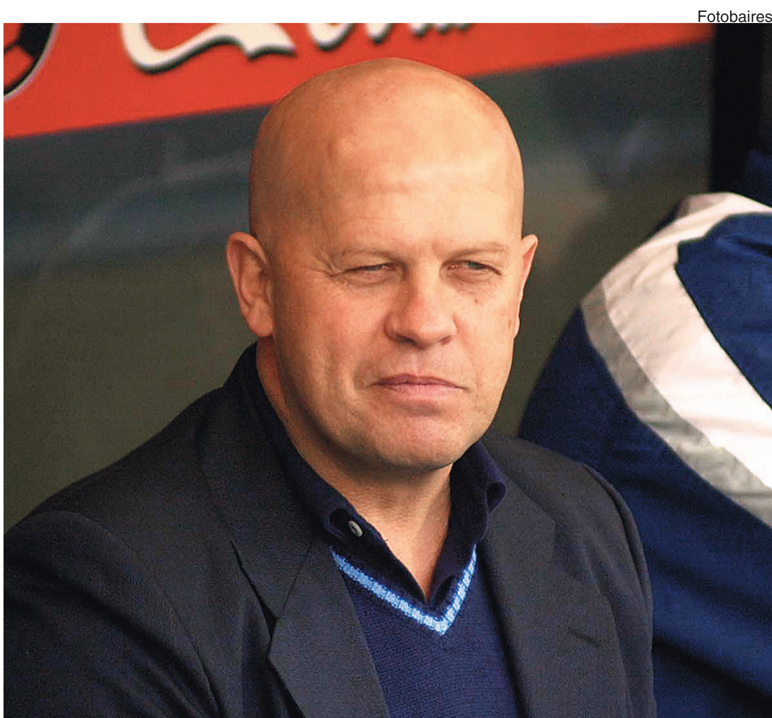
Todo comenzó con la candidatura de la Alternativa Social de Mussolini a las elecciones en la circunscripción de Lazio, la región romana. Los sondeos pronosticaban a Mussolini un 5 por ciento de los sufragios, que bastaban para fragmentar el voto de la derecha y para llevar a la derrota al actual gobernador, Francesco Storace, de Alianza Nacional. La izquierda, consciente de ello, prestó a Mussolini grupos de militantes encargados de recoger las firmas necesarias para validar la candidatura. Storace ordenó a los suyos que analizaran la legalidad de la colusión entre izquierda y ultraderecha y que rastrillaran la documentación presentada por Mussolini ante la Junta Electoral. La cooperación de los comunistas con Alternativa Social resultó legítima. Las firmas, en cambio, no.

Entre las firmas que avalaban la candidatura de Mussolini figuraban la de la actriz Ornella Mutti, que negó haber prestado su nombre, y la de varias personas cuya fecha de nacimiento era el 31 de febrero. Curiosamente, las firmas falsas habían sido recogidas por la militancia mussoliniana, mientras que las obtenidas por los militantes de izquierda resultaban impecables. Storace denunció a su antigua camarada ante la Junta Electoral y ésta, el sábado, anunció la descalificación de Alternativa Social en la circunscripción romana.

Alessandra Mussolini montó en cólera. "Juro por la abuela Rachele (la esposa del dictador) que a Francesco Storace lo destrozo", amenazó, "porque ese tipo es un golpista". Silvio Berlusconi, mientras tanto, pedía calma: una candidatura mussoliniana en las generales de 2006 también podría hacerle perder a él y quería mantener las buenas relaciones con la nietísima. Mussolini reconoció la posibilidad de que existieran "pequeñas irregularidades" en sus avales, pero agregó que eran las mismas que avalaban otras listas, como las de Alianza Nacional, su antiguo partido. Presentó un recurso ante los tribunales y, a la espera de la resolución, que debería conocerse el viernes, se declaró en huelga de hambre. "Mejor, había engordado", bromeó Antonio Alemanno, ministro de Agricultura y correligionario de Storace.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Fotobaires


Carlos Ischia dirigió 24 partidos a Gimnasia.

Fotobaires


Pablo Morant estuvo apenas siete partidos en Huracán (TA).

LA VORACIDAD DEL FUTBOL DE PRIMERA ES CADA VEZ MAYOR

Se come un técnico por fecha

Van cinco fechas y ya se fueron o renunciaron cuatro entrenadores; el quinto no está muy seguro. Así conspira la duración de los torneos.

Por Pablo Vignone

La voracidad predadora del fútbol de Primera, que devora técnicos a razón de uno cada dos fechas desde hace al menos diez torneos, se exacerbó: si la renuncia de Luis Garisto a Instituto, anunciada el domingo, se hubiera confirmado –lo que negó ayer el ayudante de campo del entrenador uruguayo–, el ritmo se habría duplicado en este Clausura a un técnico por fecha: en cinco fechas disputadas, fueron cuatro los equipos (Colón, Almagro, Gimnasia y Huracán de Tres Arroyos) los que cambiaron entrenador.

Por supuesto que la depredación está estrictamente relacionada con la ferocidad del resultado: un simple repaso a la tabla muestra que son los equipos que ocupan las últimas posiciones los que han perdido a su entrenador en apenas cinco partidos (o menos). Son excepción Banfield, que está último pero disputa la Libertadores, y Falconi tiene crédito; y Boca, que se recuperó venciendo a Gimnasia, aunque un rumor insistente afirma que los dirigentes quisieran contar con Marcelo Bielsa para el ejercicio 2005/06. En San Lorenzo, Veira descartó que pensara dejar el cargo (*ver aparte*).

Al explicar los motivos de su renuncia, el domingo, Carlos Ischia aludió a los campeonatos cortos como un factor agravante de la situación, sugiriendo que un regreso al viejo calendario de marzo a diciembre podría atenuar ciertas urgencias que precipitan, inclusive, las renuncias, aunque el ambiente no esté tan caldeado, como le sucedió el año pasado a Miguel Brindisi, protagonista de una profecía autorreferente. “Si pierdo el clásico con River, me voy”, aseguró, y cumplió aunque nadie lo había exigido: Brindisi estuvo en Boca apenas 14 partidos.

En un artículo que escribió para **Página/12** en diciembre pasado, el entrenador José Yudica expresó: “La duración de los campeonatos acortó todos los tiempos en la tarea y eso repercute obviamente en la actitud con la cual los entrenadores encaran su trabajo (...) Cuando los campeonatos duraban un año, los plazos de los técnicos eran mayormente respetados. Un técnico llegaba a un equipo con una idea de juego y, si encontraba los jugadores para ponerla en práctica, por lo general le iba bien. Esto incluso se vio en los equipos chicos, en los cuales se respetaron plazos como éstos. No es casualidad que en Argentina, entre mediados de los ’60 y fines de los ’80 hayan salido campeones clubes chicos como Estudiantes, Chacarita, Ferro, Quilmes y Argentinos”.

Evidentemente los tiempos se acortaron tanto como los torneos, pese a que éstos, paradójicamente, duplican la posibilidad del éxito. Pero en los ’70 se jugaban dos campeonatos por año, aunque el Metropolitano de entonces tenía 38 fechas, las mismas que la suma de Apertura y Clausura, y luego se jugaba el torneo Nacional.

De los técnicos que perdieron su trabajo o renunciaron a su cargo en lo que va del Clausura, Carlos Ischia sólo estuvo al frente del plantel de Gimnasia en 24 partidos; la dupla Sánchez-Hrabina condujo a Almagro en 23 encuentros; Pablo Morant dirigió a Huracán de Tres Arroyos sólo en siete cotejos; y Juan Pizzi y José Del Solar apenas si duraron 3 partidos en Colón.

En aquella serie de artículos sobre la calidad del fútbol argentino, Carlos Griguol suscribió una idea similar a la expresada por Yudica: “Uno de los problemas más grandes que el fútbol argentino tiene en la actualidad es la impaciencia –escribió Griguol–. Todo debe ser urgente, rápido, inmediato. No se respetan los tiempos. Los entrenadores no llegan a desarrollar una idea de juego con sus dirigidos porque la urgencia de los resultados hace que todo el esfuerzo deba sacrificarse en función de un resultado, que normalmente debe llegar de forma mágica, como si detrás de todo un triunfo no hubiese un proceso para alcanzarlo”.

Ya casi no puede hablarse de proceso: según un estudio de la agencia Télam, el 56 por ciento de los técnicos que dejó su cargo en la temporada en curso no completó seis meses al frente de sus planteles. En las 24 fechas disputadas (19 del Apertura, 5 del Clausura), 16 cuerpos técnicos dejaron su función (a un ritmo de uno cada fecha y media) y de ellos solamente seis dirigieron más de 20 partidos a su equipo.

Más abajo, más salida



Equipos	Pts.	Situación del técnico
River	13	
Central	11	
Estudiantes	10	
Newell's	9	
Racing	9	
Lanús	8	
Argentinos	8	
Arsenal	8	
Vélez	8	
Quilmes	7	
Olimpo	7	
Boca	7	¿Bielsa sucede a Benítez?
Independiente	6	
Gimnasia	6	R. Kuzemka por C. Ischia
Colón	4	G. Martino por Pizzi-Del Solar
San Lorenzo	3	H. Veira está cuestionado
Almagro	3	J. Solari por Hrabina-Sánchez
Instituto	3	¿Garisto sigue o se va?
Huracán (TA)	2	F. Sánchez por P. Morant
Banfield	1	

No se fue



“En ningún momento Luis Garisto dijo que renunciaba”, aseguró ayer el ayudante de campo del entrenador de Instituto, Carlos Fren, desmintiendo la noticia dada a conocer el domingo. “Mañana (por hoy) a las 17 volvemos a entrenar al equipo –señaló Fren–. Desayunamos con Garisto y nos sorprendimos con las noticias. No tenemos ningún motivo para irnos ni los dirigentes nos pidieron que nos fuéramos.” El presidente de Instituto, Diego Bobatto, afirmó: “Creemos en el trabajo de Garisto y su cuerpo técnico”.

Veira no piensa irse

“La gente se enoja con razón porque el equipo no está demostrando nada. Pero no pensé en irme ni me dijeron nada los dirigentes”, admitió ayer Héctor Veira, el entrenador de San Lorenzo. “El técnico tiene que devolver la confianza perdida a los jugadores y yo debo conseguirlo.” Veira expresó: “Al equipo no lo veo concentrado en el campeonato, pero sí en la Copa. En Colombia hicimos un gran partido y contra el Cobreloa merecimos ganar”, sentenció el técnico.

Menotti y el sistema

El entrenador de Independiente, César Luis Menotti, calificó hoy como “despiadado” al sistema del fútbol por la manera en que trata a los entrenadores. “Me parece despiadado todo esto. Realmente no entiendo las reglas de este fútbol, sobre todo para tipos jóvenes como (Juan Antonio) Pizzi, (Enrique) Hrabina o (Pablo) Morant... Que nos toque a tipos como yo o (Angel) Zof, que ya estamos curtidos, todavía; pero hoy se convoca a los jóvenes para que trabajen, se los llena de obligaciones y después no se tiene la valentía de mantenerlos”, argumentó.

Banfield en México

“Le pido al plantel todo el esfuerzo posible porque este torneo es nuestra prioridad. Es la primera vez en los 109 años de historia que este club juega algo tan importante y debemos dar lo mejor.” De esta forma, el técnico de Banfield, Julio César Falcioni, anticipó la expectativa con la cual el equipo del sur del Gran Buenos Aires enfrentará hoy, como visitante, a Tigres de Monterrey en un encuentro válido por el Grupo 6 de la Copa Libertadores de América. Banfield formará con Barbosa; Barraza, González, Sanguinetti, Tavio; Bilos, Fernández, Leiva, Andrizzi; Cervera, Barijho. Televisa en directo Fox Sports, a partir de las 23.

Llega Gianni Rivera

El ex futbolista del Milan y la selección italiana, Gianni Rivera, llegará mañana a la Argentina invitado por la Secretaría de Deportes de la Nación para participar de la carrera pedestre que se llevará a cabo el próximo 20, en homenaje del atleta Miguel Sánchez, desaparecido durante la pasada dictadura militar. Rivera, que jugó cuatro mundiales con la camiseta azzurra, es en la actualidad la máxima autoridad deportiva de la Comunidad de Roma.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-M-M-Z) Matutina

1	0262	8	9175	15	3453
2	9715	9	8675	16	8209
3	6548	10	0438	17	4859
4	4706	11	2701	18	8603
5	8379	12	6225	19	1835
6	0390	13	6040	20	8979
7	9730	14	9866		

Quiniela Nacional (I-F-H-Z) Vespertina

1	3338	8	5577	15	0638
2	9972	9	0468	16	0554
3	6453	10	6516	17	1761
4	1688	11	7800	18	4947
5	8349	12	8343	19	7306
6	7463	13	3179	20	1554
7	8153	14	4900		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1234	8	5575	15	8699
2	3127	9	5656	16	1491
3	1548	10	8736	17	5259
4	3372	11	1039	18	9937
5	1425	12	7904	19	8413
6	7316	13	6879	20	3893
7	9103	14	3794		

Quiniela Nacional (I-C-W-Z) Nocturna

1	7740	8	1640	15	2637
2	3308	9	5093	16	5577
3	4271	10	3276	17	2072
4	2691	11	4796	18	0040
5	2406	12	4101	19	0582
6	4494	13	8987	20	8165
7	1896	14	6815		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3996	8	9186	15	0036
2	6471	9	5632	16	7545
3	4867	10	8646	17	5857
4	2007	11	6962	18	7964
5	4377	12	5604	19	3106
6	3915	13	9582	20	0210
7	6258	14	3122		

OPINION

Por Diego Bonadeo

Remedando a Kant

Remedando antojadizamente a Immanuel Kant (*Crítica de la razón pura*), no estaría mal que, desde el pensamiento crítico al pensamiento único, se haga algo así como la "crítica de la información pura". También en las cosas que tienen que ver no intrínsecamente con el fútbol sino con las cosas que, desde su empecinado gatopardismo, José María Muñoz denunciaba que le hacían "muy mal al fútbol".

Es que "la información pura" –esto es, sin inventario– nos cuenta que será la policía, aparentemente a "instancias" del ministro del Interior Fernández, Aníbal, la delegada por el Estado para el control de los derechos de admisión a las canchas, tomando como referencias antecedentes de los generosamente adjetivados como "revoltosos".

Y la "información pura" no abunda en nada más. Como si no estuviera harto demostrada la complicidad de muchos de los alguna vez bautizados "guardianes del orden", con lo que el amariconamiento del lenguaje denominó desde "minúsculo grupo de inadaptados" hasta "socios caracterizados".

La misma "información pura" refiere a la inimputabilidad de los Borrachos del Tablón de River, así como omite, por lo menos como antecedente, la "emocionada" despedida de la cárcel del ex prófugo Rafael Di Zeo –documentada y televisada– cuando abrazaba y besaba a policías que aparentemente tenían a su cargo la custodia del barrabrava de Boca, amigovio por entonces –no se sabe, ni interesa demasiado si aún hoy– de una colega de los uniformados.

Que sea la policía la encargada del menester no es demasiado diferente a que se les haya encargado el trabajito a dirigentes que notoriamente apañan, encubren, esconden y financian a quienes delinquen porque la "información pura" es el mensaje que necesitan los que hacen como que hacen.

Que todo cambie para que nada cambie.

David Nalbandian ya está en los octavos de final de Indian Wells

El cordobés batió en un extraño partido a Bjorkman, mientras Gaudio perdió ante Kiefer. Coria jugaba a la madrugada.

David Nalbandian fue el primer argentino en llegar a octavos de final en el primer Masters Series de la temporada, el torneo de Indian Wells, en la costa del Pacífico, en Estados Unidos, al imponerse en un extraño partido al sueco Jonas Bjorkman 6-1, 3-6, 6-1, en una hora y 41 minutos de juego. En tanto, Gastón Gaudio no pudo con el alemán Nicholas Kiefer, que lo venció 6-3 6-1, mientras que, pasada la medianoche, Guillermo Coria completaba el trío de top-ten argentinos que se presentaba en la jornada de ayer, frente al tailandés Paradorn Srichaphan.

El cordobés Nalbandian arrancó de manera arrasadora su partido ante el sueco Bjorkman, ganándole en menos de media hora el primer set, sin darle lugar a una recuperación de su rival. Pero aflojó el ritmo en el segundo set, que realmente le complicó el partido, aunque pudo reaccionar en el tercero, volviendo a jugar un tenis contundente como en el primer parcial. Comenzó quebrando el servicio de su rival y esa circunstancia lo levantó anímicamente. De ahí en adelante todo el parcial fue suyo ante un errático Bjorkman, que apenas pudo mantener uno de sus servicios.

Por eso, los guarismos estadísticos del partido no reflejan la superioridad que el argentino exhibió en el court a lo largo del primer y el último set. Nalbandian terminó prevaleciendo en los puntos logrados con el primer servicio (56 por ciento a 43), y a la hora de quebrar el servicio rival logró hacerlo en 9 de las 14 chances de las que dispuso. Pero Bjorkman le quebró cinco veces en nueve ocasiones, reflejando la caída del segundo set.

Mientras Gaudio y Coria se preparaban para jugar, otros argentinos se lanzaban al cuadro de dobles. La número uno del mundo en ese rubro, la pergaminense Paola Suárez, logró un buen triunfo junto a la española Virginia Ruano Pascual. La pareja, primera preclasificada del torneo, venció 7-6 (7-5), 6-2 a la rumana Ruxandra Dragomir Ilie y la tailandesa Tamarine Tanasugarn.

Además, la rafaelina María Emilia Salerni lograba el triunfo junto a la rusa María Kirilenko, al vencer 7-5, 6-3 a Cara Black y Lina Huber en una hora y 36 minutos. Pero no tuvieron la misma suerte Lucas Arnold y Martín García, que caían ante los checos Cermak y Friedl 6-4, 6-4 en una hora y media de partido. También al cierre Juan Chela y Guillermo Cañas, que el domingo habían ganado sus compromisos de singles para estar en octavos de final, jugaban el dobles ante la dupla francesa integrada por Michel Llodra y Fabrice Santoro.

En el cuadro principal, la victoria más importante fue la del británico Tim Henman sobre el austríaco Jurgen Melzer 7-5, 6-4. El español Tommy Robredo superó al sueco Thomas Enqvist 4-6, 6-2, 7-6 (7/4). La estadounidense Lindsay Davenport sometió a su compatriota Megan Shaughnessy 6-2, 2-6, 6-2, mientras que la francesa Mary Pierce derrotó 6-4, 6-4 a la checa Nicole Vaidisova y la rusa Maria Sharapova venció 6-2, 6-3 a su compatriota Dinara Safina.

EFE



David Nalbandian resolvió a su favor un partido complicado.
El cordobés avanzó otra ronda en el certamen de Indian Wells.

LOS HINCHAS DE LA FIORENTINA ORGANIZAN EL HOMENAJE

Le quieren dar el adiós a Batistuta

A Gabriel Batistuta le habría gustado un partido homenaje vistiendo la camiseta de la Selección Argentina, pero ese sueño ya tiene un serio competidor: los hinchas de la Fiorentina, nada más conocer el anuncio del retiro del argentino, se movilizaron para intentar que sea el estadio Artemio Franchi, de Florencia, el escenario del partido del adiós del "Batigol".

En Florencia, y jugando para el equipo de la casaca violeta entre 1991-2000, Batistuta se convirtió en todo un ídolo al lograr 167 goles. Y los seguidores florentinos le dieron el apodo de "Batigol" cuando conquistó entonces la Copa y la Supercopa Italiana. Luego jugó en la Roma, donde logró un Scudetto, y unos partidos en el Inter, pero el delantero es un símbolo del equipo viola, habiendo jugado incluso en la Serie B italiana.

Ahora, desde la agrupación de peñas de la Fiorentina se movilizan para intentar que Batistuta, quien siempre dijo que tras su retirada se quedaría a vivir en Florencia, juegue el partido oficial del adiós en el estadio Artemio Franchi, escenario de sus éxitos.

Una idea a la que también se unió el propio alcalde de Florencia, Leonardo Domenici, quien ha afirmado que "Gabriel siempre estará en el corazón de los florentinos".

"Me gustaría que eligiese Florencia y el estadio Franchi para el partido de su adiós al fútbol. Sería la mejor manera para decirle, aun una vez más, gracias. Sus empresas deportivas, sus goles, han marcado páginas notables de la historia de la Fiorentina que no podrán borrarse", comentó el alcalde de la ciudad toscana.

PERIODISTA DE TyC SPORTS
ARIEL RODRIGUEZ
TyC Sports
nuestro mejor deporte
PASION Y COMPROMISO.

PRIMERA PERSONA

Por **Mónica Viñao** (actriz)

Recomiendo **Mar adentro**, de Alejandro Amenábar, una historia basada en un hecho real en la década de los '90 que plantea el tema de la eutanasia. Construida con destreza y sensibilidad pero sin golpes bajos, la película, que es también una reflexión sobre la libertad y el amor, logra transmitir de manera conmovedora la belleza y la tristeza de la vida. En una composición memorable, Javier Bardem –que encarna a un hombre cuadripléjico, postrado a causa de un accidente– consigue dotar a su criatura de infinitos matices en donde no faltan la ironía y la ternura.



DANIEL JAYO

Ciclo homenaje a Fabián Polosecki

EL PRIMERO DE TODOS

En el Centro Cultural San Martín se lleva a cabo un ciclo de proyección y debate, con prestigiosos intelectuales, de los programas de Fabián Polosecki, que marcaron un antes y un después en la televisión.

Polo o el chico que

A nueve años de su muerte, intelectuales argentinos redescubren el valor anticipatorio de los programas que realizó y condujo Polosecki, *El otro lado* y *El visitante*, en un ciclo que empieza hoy en el Centro Cultural San Martín. Opinan: Tomás Abraham, Oscar Steimberg, Christian Ferrer, Ricardo Aronskind y Pablo de Santis.

POR JULIAN GORODISCHER

Vuelven a Polo: nueve años después de su muerte, intelectuales argentinos recuerdan que hubo un punto de quiebre en la TV y se llamó Fabián Polosecki. No es por el vicio de canonizar, ni por el ejercicio banal del homenaje periódico, sino por ese extraño eco lejano que aparece cada vez que la tele se enamora de la miseria o cada vez que un nuevo explorador (desde Juan Castro hasta Gastón Pauls) decide recorrer los márgenes. Tomás Abraham, Christian Ferrer y Oscar Steimberg, entre otros, fueron convocados para debatir a Polo en un ciclo organizado por el Centro Cultural San Martín, a través del Núcleo Audiovisual Buenos Aires, y aceptan el convite de **Página/12**: se les pedirá caer en la lógica trillada del *antes y después*, pero para pensar una obra (sus programas *El otro lado* y *El visitante*) que podría haberse evaporado como casi todo en la TV. Pero las "salidas" de Polo perduran como todo producto de anticipación, nacidas de un impulso humano básico: la necesidad de contar. Polo infiltró su novela de autor (¿qué otra cosa fue *El otro lado*?) en el ATC menemista, revolucionó la forma de narrar en la tele, recreó su cuentito periodístico como en una película y, como un mito, creció junto al poder de los relatos de sus sobrevivientes: travestis, prostitutas, desclasados, ladrones, campesinos, villeros. Antes de que naciera el marketing de la pobreza chic, allá lejos, él salió a recorrer "las afueras" para escuchar otras voces. ¿Por qué no revisar el origen de una moda?

Secretos y verdades

Su historia tiene el encanto de las iniciaciones rápidas. Polo era un redactor de una revista de farándula (*Radiolandia*) y luego un resorte de otra revista promocional de Telefé (*Teleclick*) y, de un día para el otro, consiguió su programa propio en el canal estatal. Lo más simple del mundo (salir a escuchar a la gente) fue, entonces, una pequeña revolución cultural: el periodismo televisivo no estaba acostumbrado a quebrar la lógica fría e imparcial del noticiero. Si su decisión de tirarse debajo de un tren (en 1996) aportó al mito, es hora –creen los del San Martín– de que sea la obra la que opaque al morbo, que pueda leérselo por fuera del interés por biografías de jóvenes talentos interrumpidos.

En sus programas, Polo dejó que sus héroes se contaran a sí mismos, y entonces aparecieron pequeñas novelas semanales (en *El otro lado*, 1993) sobre gente real, reconocidas con tres premios Martín Fierro y una secuela, *El visitante*, donde Polo quiso dar un paso más allá y meterse en la trama como un personaje de ficción infiltrado en la crónica. "Ni nosotros llegamos a entenderlo del todo", asume hoy Pablo de Santis, coguionista de los dos ciclos. "Polo –sigue el novelista– conseguía que los entrevistados contaran sus secretos mejor guardados, pero se comprometía demasiado con la gente. Se entregaba por completo y, al compartir el sufrimiento ajeno, se desgastaba. La indiferencia nunca fue uno de sus atributos."

–¿Por qué lo de Polo fue una fundación?

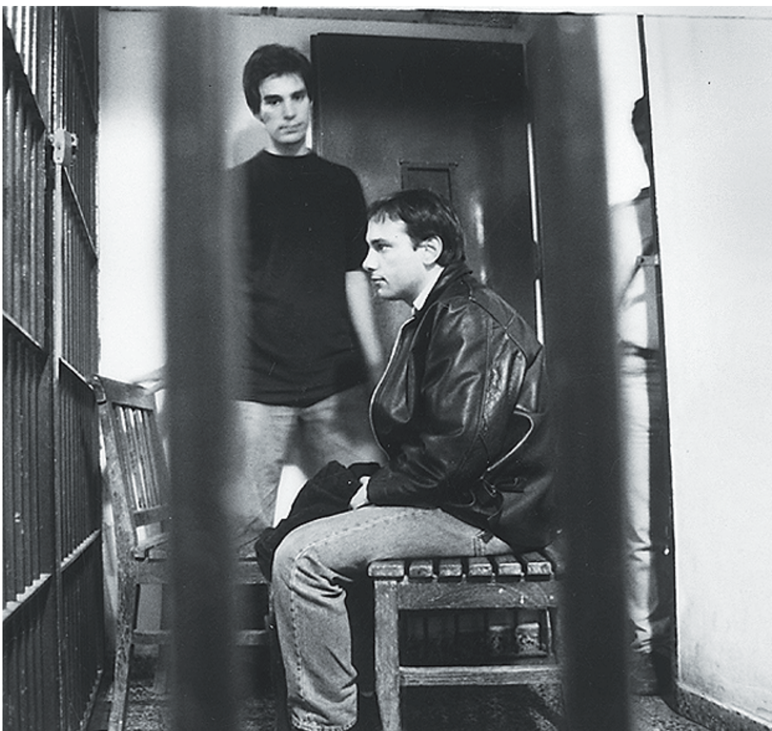
Pablo De Santis: –*El otro lado* significó una revolución para el programa periodístico; veo su huella en muchos otros que descubrieron la necesidad de construir relatos para dar cuenta de un desorden de realidad. Lo que inaugura Polo, más allá de la búsqueda de personajes, es la idea de que una historia se construye a partir de un punto de vista. Y que esa mirada es caprichosa, personal, subjetiva. El mundo marginal no era lo que más nos importaba. El estaba obsesionado por escapar de los travestis, las prostitutas. No se acercaba al travesti en tanto eso sino para ver lo que podía tener en común con el resto de la gente.

Antiguo

La obra de Polo que ahora ingresa al Centro Cultural San Martín, y antes lo hizo al Museo de Arte Moderno (2003) a través de retrospectivas, recorre un circuito infrecuente: el curador reconoce a la TV, en este caso, una dimensión artística. Graciela Taquini, curadora de artes visuales, imaginó por primera vez ese ingreso de la tele (objeto degradado, etéreo) al museo, bajo premisa de que "existe una TV de autor –dice– que merece terminar con las divisiones entre una baja y una alta cultura". Para Taquini, "*El otro lado* es el producto de una persona que cree en el hombre, en el trabajo como realización, y en todos encuentra algo bueno. Es importante que más gente se entere de que hubo en la Argentina programas redondos, con un alto grado de comunicación alcanzado con el entrevistado". Polosecki salió a mirar y escuchar, como un continuador joven y dinámico de otros callados (como el español Jesús Quintero), y con una transgresión brutal a las reglas de su época (menemismo, ATC de Sofovich, reinado de la revista *Caras*): dar lugar a las voces de la Argentina miserable.

Cómo será el ciclo

◆ Martes 15 a las 20. Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, entrada gratuita. Se proyecta *El otro lado: Imitadores*. Fabián Polosecki, 40 minutos. Exponen: Pablo de Santis, Diego Dublinsky, Daniel Lazlo y Nacho Garassino.
◆ Miércoles 16 a las 20. Sala Enrique Muiño. Se proyecta: *El otro lado: Venta libre*. Fabián Polosecki. 40 minutos. Exponen: Oscar Steimberg y Gustavo Aprea.
◆ Jueves 17 a las 20. Sala Enrique Muiño. Se proyecta: *El otro lado: Signo pesos*. Fabián Polosecki. 40 minutos. Expone: Ricardo Aronskind.
◆ Viernes 18 a las 20. Sala Enrique Muiño. Se proyecta: *El otro lado: La vaca*. Fabián Polosecki. 40 minutos. Expone: Tomás Abraham.
◆ Sábado 19 a las 20. Sala Enrique Muiño. Se proyecta: *El otro lado: La pornografía*. Fabián Polosecki. 40 minutos. Expone: Christian Ferrer.



"Cuando le hablaban, se distraía."



El sello Polosecki en la era Menem.

OPINION POR RICARDO ARONSKIND*

Contra-cara

En 1993, la convertibilidad parece imbatible. Riqueza fácil para todos. No la logran los fracasados de siempre. Ese glorioso espíritu de dinero que circula y gente que se enriquece se expresa gráficamente en la revista *Caras*. Polo encuentra la revista en la peluquería de su fracasado peluquero, y se abre un espacio desconocido a investigar: "los ricos", los millonarios, los exitosos, los que salen o podrían salir fotografiados, mostrando casas, joyas, autos, etcétera. El ingreso al fascinante mundo de la riqueza no puede ser más decepcionante: allí donde tenía que estar esperando la felicidad, la salvación del país hundido y caotizado, sólo aparece cierta miseria, cierta sordidez, cierta mezquindad.

Pero tienen dinero, probablemente millones, y acceden –sin pudor– a posar y hablar para "el" medio, la TV. Pero el contexto no es *Caras*, puente de unión perfecta entre dadores y consumidores de imágenes de opulencia y felicidad. Es *El otro lado*, donde el escenario no es de festejo de la "realidad" millonaria sino de exploración en un mundo de historieta, tan ficticio como la realidad. "Detrás de cada fotografía y de cada fortuna había una historia", predice Polo, y va al encuentro. Y encuentra humanos carcomidos y gastados por otras aristas de ese maravilloso mundo de la riqueza que fluye generosa. Gente que ha llegado a tener "plata" de diversas e imprevistas formas, o que la mira pasar temblando, como los operadores de Bolsa. Y la plata los pone en el difícil compromiso de estar a su altura, quizá construyendo un techo con campanitas, usando un sombrero texano o una limusina para circular por la ciudad. Parece que es realmente difícil ser millonario y eludir el ridículo, pero en realidad no lo sabemos, porque no estamos allí. Las declaraciones formales de los entrevistados expresan crudamente parte de su verdad, de su pequeñez, tan parecida a la de tantos y tantos desamparados que no suelen contar millones. El programa descoloca. Quisiéramos esquemas previsibles, pero salimos confundidos. Hasta Polo es sorprendido: "Lo importante es el afecto", le dice –inesperadamente– uno de los entrevistados. La ciudad es compleja. La felicidad dorada sólo existe para los que la miran desde afuera. Entonces, ¿no sería mejor que en las peluquerías podamos leer historietas?

* *Economista y sociólogo*.

Ellos nos cuentan por qué soñaron ser quienes son y cómo hicieron para transformar ese sueño en realidad
Norman Briski en
Sueños y VOCACIONES
Martes 15 a las 21 hs.
Canal (á)
Repeticiones: Sábados a las 4:30 y 16
Domingos a las 20
Es una producción del Centro de Producción Audiovisual de la:
Universidad Nacional de Tres de Febrero

UNA RETROSPECTIVA DE LOS PROGRAMAS DE FABIAN POLOSECKI

charlaba con gente que sufría


ALEJANDRO AMDAN

Polo, en su ambiente natural, exactamente el de sus entrevistados.

Mientras el país celebraba una *nueva* riqueza, y nacían "el robo para la corona", "la pizza con champán", etcétera, Polo se corrió del slogan para revisar el sufrimiento de la travesti, el dolor de vivir en la calle, la extrañeza de oficios en extinción... Sin ronda de mate en la villa (en posterior versión de *Ser urbano*), ni alarde de cronista en riesgo (según *Punto Doc*) ni intención moralizante (como pasó luego en *Kaos*), pero prefigurándolos a todos. "Es interesante volver a ver esos reportajes porque remiten a otro tiempo –dice el semiólogo Oscar Steimberg, panelista del ciclo–. Yo en general no soy nostálgico. Pero actualmente hay una demostración de parte del entrevistador de que sabe sacar del otro la verdad que quiere ocultar, sólo para mostrar que sus preguntas son astutas y conoce la trama de la mentira en la que el otro estaría implicado: una mezcla de preguntador y paranoico que puede cansar y resultar aburrido. En el caso de Polosecki esto no era así."

Polo se corrió del slogan para revisar el sufrimiento de la travesti, el dolor de vivir en la calle, la extrañeza de oficios en extinción...

–¿Ejercía por intuición o con técnicas sofisticadas de pregunta y silencios?

Oscar Steimberg: –Polo dejaba la palabra, no preguntaba de modo provocativo o para demostrar que el otro no había entendido. Ante esos mecanismos de sintonización con el otro, a uno le da envidia. Polo sabía despertar entusiasmo en un camionero, un rematador, en tipos muy diferentes de distintas edades. Cuando el otro hablaba, él miraba por la ventana, al techo, o se quedaba pensando. ¿Distracción? ¿Falta de interés? En Polo había un ritmo del "estar distraído" o relativamente ausente. Partía del convencimiento de que el otro siempre tenía una historia interesante para contar. No pensaba al otro como un conspirador contra la humanidad. Algo de antiguo tenía Polosecki, y era su confianza en los grandes relatos.

Cómo explicar

Todo en él parece tan simple que los panelistas deberán hurgar en las claves de su género: la crónica "de las afueras". Querrán atrapar algún secreto velado, una cláusula olvidada durante diez años, un talento más allá de los silencios. "Lo que el noticiero pasa por encima o esquiva –dirá Jorge Gagliardi, organizador del ciclo–, se recuperó en *El otro lado*: personajes marginales, mitos religiosos, creencias populares." ¿Pero por qué lo que en él era un *viaje*, en sus imitadores es una parodia de antropólogo cimarrón? ¿Sólo por haberlo hecho primero? "Sólo Polosecki –cree el sociólogo Christian Ferrer– lograba un clima confesional un tanto porteño, un aura de conversación de bar. No jugaba con sus entrevistados ni los juzgaba, y de allí que la mutua confianza fuera su pasaporte a esos otros lados en los que se inmiscuía no sin cierta espontaneidad y voluntad de aprendizaje. El no inventaba ciudades marginales ni se proponía representar a sus víctimas; era un espíritu curioso que había desarrollado el arte de la aproximación sensible."

Polo no se deja deconstruir con facilidad, dificulta el estudio de su obra más allá de lo ya dicho (marginalidad, silencios, búsqueda...), se liga a lo intuitivo, se enmascara detrás de un supuesto talento en estado salvaje, elude ponerse bajo la lupa del analista. Pero, igualmente, Tomás Abraham acude al desafío. "Era un minimalista que despertaba emociones en un modo limpio de hacer televisión. No hubo otra gente que hiciera lo que él hizo: recuperó el tono de un cine argentino muy actual y convirtió en actores y actrices a la gente común. El veía el ridículo, pero nunca asumía una posición de superioridad. Su modo era verdadero y dejaba en claro que él, entre todos, era un ridículo más."

"El que tenemos viviendo al lado"

POR FABIAN POLOSECKI *

"Me parece que si existe algún *otro lado* al cual hace referencia el equívoco título de nuestro programa, es justamente la búsqueda de estas conductas no esperables: desde la actitud de la cámara hacia la gente, precisamente para romper con esa actitud esperable de la gente ante la cámara.... Se supone que el interés de registrar un momento más que una entrevista, en donde es tan importante un silencio, tiene que ver con que un silencio da lugar a un gesto, da lugar a poder concentrarse en un detalle de la escena, en un botoncito que el entrevistado tiene en el pulóver y que está diciendo algo, dado que hay información no sólo en lo que dice verbalmente sino en todo lo que lo rodea... En ello está la intención del programa..."

"Está muy lejos de nuestra intención hacer un análisis de la decadencia del ferrocarril o una descripción técnica de los ferrocarriles argentinos, lo mismo que hacer un alegato pro-sindical de sus trabajadores... Lo que nos interesa, más bien, es su paisaje: las construcciones del ferrocarril son hermosas, hay gente hermosa trabajando allí, hay obreros de treinta o cuarenta años de antigüedad en el cargo con una cultura propia. Ahí está el material básico para que nosotros podamos hacer un programa..."

"Para nosotros hay un programa cuando hay un mito, no una información. Hay un programa cuando se dice que en Buenos Aires hubo buscadores de oro en las cloacas y es nada más que una sospecha, pero se encuentra al hombre que efectivamente busca oro allí y entonces ese hombre se convierte en una suerte de metáfora..."

"Me interesa particularmente rescatar la posibilidad de hacer periodismo no atado a lo público. No es lo único importante el orden de lo público, el terreno de lo político. No digo que no sea importante, eso sería una estupidez. Pero sí digo que hay mucha información importante en la persona que tenemos viviendo al lado, o en cualquier persona que tiene una pasión desmesurada; y creo que es válido intentar una mirada sobre esos campos de la realidad que, por otra parte, nos obligan a desprendernos de ciertos códigos de la televisión y adaptarnos a ese laburo."

** Fragmentos de una ponencia inédita leída en el Festival de Video de Rosario (1993).*



REESTRENO

El regreso de "Copenhague"

El viernes próximo, 18 de marzo, a las 20, tendrá lugar el reestreno por tercer año consecutivo de la obra *Copenhague*, de Michael Frayn, con la dirección y puesta en escena del fallecido Carlos Gandolfo, en el Teatro San Martín. Con el elenco original de la versión argentina, integrado por Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado, la obra, que desde su estreno ocupó un lugar de privilegio en la cartelera porteña, comenzará su cuarta temporada en cartel en la sala Casacuberta del teatro, por donde ya pasaron más de 100 mil espectadores en 212 funciones. La obra podrá verse de miércoles a domingo a las 20.

Subasta precolombina

La primera jornada de remate de la colección de arte precolombino del periodista y editor suizo Gérard Geiger superó con creces las estimaciones iniciales y totalizó 5,6 millones de euros, según sus organizadores. Numerosos records mundiales y europeos salpicaron durante el día en la casa Drouot de París la subasta de los más de 250 tesoros precolombinos reunidos por Geiger y que este martes habrán cambiado de manos. El arte precolombino de Perú batió el primer gran record mundial, al cerrarse en 912 mil euros la puja por una escultura antropomorfa Pucara de piedra dura gris verdosa, fechada entre los años 200 a.C. y 200 de nuestra era.


YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260


bibliotecas | escritorios | barras de bar
equipamientos para empresas | muebles de computación
vajilleros | trabajos sobre planos profesionales
MADERA NORUEGA & COMPANY
MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS

MUSICA EMOTIVO SHOW DE FITO PAEZ EN ND ATENEO

Nuevos vestidos clásicos para un final a puro rock

Se presentó junto con Gerardo Gandini, una miniorquesta de cuerdas y dos músicos de rock. En el show del domingo tuvo un regalo extra para su cumpleaños: la presencia de Charly, con quien tocó temas propios y ajenos.



GUADALUPE LOMBARDO

Ante la respuesta de convocatoria, Fito agregó funciones para mañana y pasado.

POR KARINA MICHELETTO

La propuesta era cantada desde el título: *Clásicos de Páez y otros autores*. Allí estaba Fito Páez con sus temas de siempre, aquellos que recogió en su último CD, *Mi vida con ellas*. También estaba Gerardo Gandini y su "atípica novena", tal como fue presentado por el rosarino. Es decir, una formación anunciada como orquesta pero reducida a nueve cuerdas. Y dos viejos conocidos de Páez, el bajista Guillermo Vadalá y el baterista Jota Morelli. Con esta formación Fito Páez cerró el ciclo *Intimos en el ND*, el fin de semana pasado en el Ateneo, agregando funciones para mañana y pasado. Y en el show del domingo festejó su cumpleaños con un amigo que llegó con un par de regalos guitarra en mano y que contribuyó a que el concierto terminara a puro rock and roll: Charly García.

No es la primera vez que el rock acude a orquestaciones para vestir con ropajes clásicos a sus criaturas. Gustavo Cerati y Memphis La Blusera lo hicieron en el Colón, por citar un par de ejemplos locales (en la banda de Adrián Otero también metió la batuta Gerardo Gandini). Tampoco es la primera vez que Páez y Gandini se asocian para presentar un repertorio orquestado. Ocho años atrás mostraron algo similar en un concierto para *Música Esperanza* en el teatro Colón, del que también participó Miguel Angel Estrella. El año pasado se reunieron en Rosario y, en diciembre, en la Biblioteca Nacional. Los nueve músicos que integran la miniorquesta provienen, en su mayoría, de la Camerata Bariloche.

El problema con este tipo de ensambles es que no siempre encuentran aristas para encajar unas con otras. Y si bien Gandini no es precisamente un *clásico* (sus obras dentro del tango y la música llamada "culta" siempre apuntaron a tensar los géneros, a abrir nuevas líneas hacia afuera), las orquestaciones no siempre encajan del todo en el repertorio propuesto.

La amistad de Paéz con el pianista de los *Postangos* viene por el lado de la hija de Gandini, Alina, que formó parte de la banda del rosarino, y los músicos ya habían trabajado juntos para la música de la película *Vidas privadas*. "Buenos Aires, si no lo conocés, te presento al músico más grande de la República Argentina", presentó Páez a Gandini. La cosa sonó mejor en *Tumbas de la gloria*, con un arreglo de cuerdas pellizcadas, o *Mariposa Tecknicolor*, que ahora sí, *dijo de nuevo*, con nuevas formas, sin sonar tan forzado.

El concierto prometió *Clásicos de Páez y otros autores* y Páez lo abrió con *Desarma y Sangra*, solo frente al piano. Más adelante, junto a la orquesta, mostró su versión de *Muchacha ojos de papel*. "Aparte de la panza de mi madre, de Rosario y de mis amigos, yo vengo de estos tres", explicó antes de encarar el tema del tercero en cuestión, Litto Nebbia, *El otro cambio, los que se fueron* (cuando Nebbia lo grabó originalmente, en el disco *Muerte en la catedral* –1973–, también cantaba y tocaba el piano apoyado por una orquesta de cuerdas). Además de rendir su homenaje a esta trilogía de origen, Páez hizo una bella versión solo en piano de *Vaca profana*, de Caetano Veloso.

El repertorio se fue alternando entre temas con Fito y orquesta más Vadalá, otros en piano solo y versiones acústicas con Vadalá y Jota Morelli. Entre ellos, dos que merecerían ser grabados en un hipotético *Páez acústico*: ese canto autobiográfico que es *Al lado del camino* y una versión de *Ciudad de pobres corazones* que conserva la rabia esencial con que fue escrita. El domingo pasado Fito cumplía 42 (nació en el '63, como todo el mundo sabe), y Guillermo Vadalá 37. Gandini les cantó el feliz cumpleaños, coreado por un teatro colmado de fieles, pero sobre el final llegó el regalo especial.

El que llegó fue Charly García, tanto más cortés y predispuesto que en algunos de sus últimos shows. Todos los músicos lo esperaron mirando hacia el costado en el último bis, *Dar es dar*. Pero Charly entró cuando el tema ya había terminado y entonces arrancó con *Cerca de la revolución*, en una notable versión. Siguió un ida y vuelta con el cumpleañero. "¿Lo sabés?", le preguntó Charly, y lo invitó a hacer *No soy un extraño*, con Morelli y Vadalá. El siguiente tema lo tiró Páez: "Suena bien", le dijo Charly. "Es tuyo", contestó Fito, y sonó *I'm not in love*, del disco *Influencia*. Al final Charly anunció: "Tengo un regalito para

Cuando el show terminó, los fanáticos que llenaron el Ateneo se quedaron muchos minutos coreando el himno *Dale alegría a mi corazón*.

vos", y largó *Los dinosaurios*. Fito saludó y se fue pero los cientos de fanáticos que llenaron el Ateneo se quedaron muchos minutos, muchos más de los que indican los usos y costumbres, coreando ese himno con destino futbolero que Páez supo concebir: *Dale alegría a mi corazón*. Ya se habían ido los famosillos varios que poblaban la sala (Gastón Pauls, Gloria Carrá, Romina Gaetani, Fenna Della Maggiora, Carola Reina, entre muchos otros), pero ellos seguían allí, cantando, pidiendo. Esos chicos con remeras de discos viejos, o esa chica que se cosió con lentejuelas la lágrima de *Naturaleza sangre* en una musculosa, cantaron, cantaron, pero Fito no salió.

transformaciones
ANTES Y DESPUES
VOLVER A SENTIRSE MUJER
Sus vidas transitaron por dramáticos momentos que quedaron plasmados en sus cuerpos. Hoy quieren volver a ser las que eran.
CON KARINA MAZZOCCO
22:00
ADIKTA 3.0
ADICTOS AL CONSUMO
HAY ALGO QUE NO PUEDEN COMPRAR. LA FELICIDAD.
23:00
ESTA NOCHE EN CASA

m2
PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE **PAGINA/12**
6772-4444
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

Hay vida más allá de la competencia

Un film sobre el rocker brasileño Cazuza y otro sobre Iván Zulueta, mítico pionero de la movida madrileña, echan luz sobre las aguas que se agitan por fuera del concurso oficial.



Cazuza, O tempo nao para, de Sandra Werneck y Walter Carvalho.

POR MARTIN PEREZ
DESDE MAR DEL PLATA

Cualquier festival de cine es más de un festival. De hecho, todo buen festival debe poder desdoblarse en varios, pudiendo satisfacer a más de un perfil de espectador. Siempre detrás de una identidad, por supuesto, algo que nunca pudo encontrar Mar del Plata, de Mahárbiz en adelante. Más cuando empezó a tener al festival porteño como referente. Y cuando la identidad real del festival es su funcionalidad a las necesidades del Instituto de Cine. Por eso es que –tal vez siendo repetitivos– se puede afirmar que uno de los grandes hallazgos de la gestión Pereira, y paradójicamente su mayor flaqueza, es haber encontrado la solución a favor del cine dentro de esas múltiples necesidades en una heterogeneidad casi esquizofrénica, donde todo es posible en Mar del Plata.

Aun a riesgo de dejar que cada sección llegue a parecer coto privado de una legión de programadores, este Mar del Plata busca casi al azar encarnar todas sus identidades. Y no se niega a ninguna. Por eso la alfombra roja con una televisación al borde de la autoparodia puede convivir con el cine de la trasnoche más bizarra. Por eso el rock para destruir imperios y no para crearlos de Natas vomite a los tibios durante una noche como invitados de gala con la película *Microcosmos* de fondo, y que al otro día le toque el turno a Tarragó Ros. Y por eso es que es posible, también, disfrutar de películas que parecen inventarse su propio festival paralelo, ajeno al sol que brilla cada día mejor, a ese cine de medio pelo que aunque nadie lo vea siempre está, y a la argentinidad al palo que exuda cada uno de los actos oficiales.

Una de esas películas es *Iván Z*, un sorprendente documental cinéfilo del venezolano Andrés Duque, que entrevista en su hogar al mítico cineasta español Iván Zulueta, recluido y en bata casi desde el estreno de la película que lo consagró y fue su canto del cisne: *Arrebato* (1979). "¿Cuántos años hay que esperar para dejar de considerarla como una película sólo de culto y en el mejor de los casos un film moderno y no uno de los clásicos incontestables de nuestro cine?", se pregunta Joan Pons en la nota que consagró al film de Zulueta como el mejor de la historia del cine español del siglo pasado para la revista *Rock de Lux*. Protagonizada por unos jovencísimos Cecilia Roth y Eusebio Poncela, *Arrebato* es una película maldita, que habla del cine y de la adicción, que, según escribe también Pons, encarnó "la voluntad de ser diferente, de ser internacional, de romper con todo lo anterior; de ser, en resumen, lo que nunca habían dejado ser al cine español: joven".

Cuando Catherine Deneuve estuvo al frente del jurado más digno de la historia del Festival de Mar del Plata, explicó que premiaban una película iconoclasta, rebelde y odiada por el séquito marplatense de entonces como *La pelvis de J.W.*, de Joao César Monteiro, porque "para eso están los festivales de cine". Y también los festivales son para películas como *Iván Z*, un documental de menos de una hora, que tal vez le resulte ajeno para quienes no conozcan la historia de *Arrebato*, ni se hayan preguntado nunca por el destino de Zulueta, hermano maldito de Almodóvar dentro de la movida madrileña, para quien dibujó los afiches originales de *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*

De todo esto y de mucho más habla Zulueta con el joven Duque, recorriendo con mucha simpatía y honestidad todos los pliegues de sus miedos artísticos y personales y develando todos los secretos de *Arrebato* y de su personal ocaso posterior. Resulta un momento particularmente revelador cuando Zulueta, provisto de una cámara y frente a la posibilidad de rodar algún plano después de mucho tiempo, elige filmar la enorme enredadera que está al frente de su hogar, detrás de la cual se ha ocultado durante todo este tiempo. No por nada confiesa que su película preferida es nada menos que *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel.

Otra de las sorpresas de estas primeras jornadas marplatenses es *Cazuza, O tempo nao para*, la biopic del cantante con cuya trágica muerte terminó la década del '80 del rock brasileño. Basada en las memorias de su sobreprotectora madre, Lucinha Araujo, la película de la dupla Sandra Werneck-Walter Carvalho no ahonda en la homosexualidad del cantante ("Cazuza no era bisexual sino homosexual", señaló Frejat, compositor de la mayoría de los temas del grupo Barao Vermelho junto a Cazuza), ni en sus actitudes políticas. Y presenta al Río de los '80 como una ciudad maravillosa, sin favelas ni violencia, que sólo está ahí para que disfrute su protagonista. Narrando diez años de vida en apenas dos horas, *Cazuza...* no es una gran película, pero la vida del autor de himnos como *Ideología* ("Mis héroes murieron de sobredosis/ mis enemigos están en el poder/ Ideología/ necesito una para vivir") no lo necesita para cautivar a su espectador. Alcanza con respetar las canciones y representar cuidadosamente cada uno de sus pasos estéticos y discográficos para no poder evitar preguntarse cómo es que semejantes personalidades artísticas, a pesar de estar tan cerca, más cerca que los últimos éxitos del mercado anglosajón, no logran cruzar la frontera de un idioma mucho más cercano al nuestro que el de los Beatles.

Para el funcionamiento de una película como ésta su protagónico resulta fundamental, y el trabajo del joven Daniel de Olivera sólo se puede calificar como de milagroso. Tan Cazuza es Olivera que cuando aquellas imágenes de archivo a las que se refería Carvalho aparecen a la hora de los títulos, es difícil sacarse de la cabeza al actor para darse cuenta de que el verdadero cantante está ahí, en esas imágenes. "*Cazuza...* es el primer encuentro de nuestro cine con la música popular", escribió nada menos que Caetano Veloso para un periódico brasileño. Y agregaba: "Es uno de los más arrebatadores retratos de un personaje romántico que se puede ver proyectado en una pantalla. Es verdad que parece una película menor, pero en realidad estamos ante un film que es grandioso justamente porque nos convence de que su tema lo supera".

LA DIRECTORA BELGA MARION HÄNSEL Y "LA MUJER Y EL CINE"

"Filmo sobre la falta de amor"

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

La finísima directora belga Marion Hänsel se hace esperar, pero cuando llega todo se convierte en una dulce conversación sobre el lugar de la mujer en el mundo del cine. O, mejor dicho, sobre el lugar del hombre en el mundo de la mujer. Hänsel es jurado de la sección "La mujer y el cine" del XX Festival de Cine de Mar del Plata, donde se están proyectando *Señal de salida,* de Nina Kusturica; *Hermanos,* de la dinamarquesa Susanne Bier; *Héctor*, de Gracia Querejeta; *Diosa de la misericordia,* de Ann Hui Dao Ming, y *Doce sillas,* de la alemana Ulrike Ottinger, entre muchas otras. Pero, además, la obra de Hänsel se ve en Mar del Plata en forma de retrospectiva. "Encontré en el rol de jurado la excusa perfecta para ver películas sin dedicarme a otra cosa", confiesa a **Página/12**. Hänsel logra que su público descubra la radicalidad y falta de concesiones para abordar el sufrimiento humano. Su retrospectiva muestra un sinfín de géneros, estilos y tonos expresivos, proponiendo una reflexión sobre la esencial soledad humana.

"No hago películas para hombres o para mujeres. Hay films fuertes que tienen un lugar en el festival. Pensar que se trata de 'mujeres' niega la posibilidad de hablar para todo el mundo. Además de hablar sobre mujeres tenemos cosas más interesantes para decir." En su retrospectiva se exhiben *Las nupcias bárbaras* (1987), *El maestro* (1989), *Así en la tierra como en el cielo* (1991), *Entre el diablo y el profundo mar azul* (1994) y *Nubes: cartas a mi hijo* (2001). Existe una histórica contradicción entre aquellos que programan secciones de mujeres: la posibilidad de convertir a un espacio que quiere abrir caminos en un ghetto.

De todos modos, para Hänsel la solución para el género es crear un festival de "género", pero para hombres. "Me perturba un poco. Cuando estrené mis películas en Europa, los críticos decían: 'Un magnífico film de género'. Hay que terminar con esta cuestión de alguna manera." Según Hänsel, el cupo de "funcionarios femeninos" en el Estado belga es del 50 por ciento, mientras en la Argentina es el 30 por ciento. Es curioso que en Estados Unidos se preocupan por las minorías de negros, de homosexuales, "pero no por las mujeres... ¡que son mayoría!", dice.

–Cuando filma, ¿piensa en su rol de mujer?

–Obviamente, no. Soy mujer, pero mi responsabilidad es por el sujeto. Soy un ciudadano de la Tierra. Además, mi mirada es de un país liberado en ese aspecto. No hay lucha de sexos en Bélgica, entonces mi rol no hace a esa diferencia. No es lo mismo para las mujeres de la India, de Sudamérica o de Africa, donde tienen que luchar por su lugar. Filmo sobre la falta de amor, la ausencia de reconocimiento, la falta de agua en el planeta.



EL PODER Y LA GLORIA.

Con el sello de López Lecube.

Lunes a viernes de 18 a 20 hs.

FM 89.9 LA ISLA

Salguero 2745 6º P (C1425DEL) B.A. - Rotativas: 4803-4434 - www.fmlaisla.com.ar

Bozell Vazquez

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 12.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-POKEMON.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-BOB ESPONJA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA INTRUSA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Duelo al Sol*.
13-12 CORAZONES.
15.30
9-CONTALO CONTALO.
11-LOS ROLDAN.
16.002-CRONICAS PICANTES.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-GITANAS.
17.30
9-DE 5 A 7.
11-EL CHAVO.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Halcones de la noche*.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-ESTRELLA POR LA PAZ.
11-CINE: *Una pareja explosiva*.
13-TRANSFORMACIONES.
22.15
2-CODIGO.
23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
9-CSI.
13-ADIKTA 3.0.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-NOQTAMBULO.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION ENTREVISTA A LOS HERMANOS ALEJANDRO Y ADRIAN KOROL

"El humor siempre se rebela"

La dupla presenta en el 7 *La siesta inolvidable*, un ciclo que sus conductores definen como el "antimagazine". "Este canal te permite probar cosas y no correr con los tiempos", dicen.

POR EMANUEL RESPIGHI

"Cómo despistamos a todos, ¿no?", plantea orgulloso Alejandro Korol, con la complicidad de su hermano Adrián. Ante el desconcierto de este cronista, el hermano del medio del trío fundador de Los Vergara explica su frase de bienvenida. "Hay que decirlo: ninguno de los canales lanza hoy su programación fuerte porque les tiene miedo a los Korol. *Los Roldán*, Marcelo, *Hombres de honor*, *Casados con hijos* iban a largar el 14, pero se asustaron y retrasaron la salida", dice, ante el estreno de ayer de *La siesta inolvidable*, el programa que conducirán en dupla. "Todos están viendo cuándo empiezan, si salen a las 'y cuarto', 'menos veinte', 'y 35'... Nosotros fuimos los únicos que cumplimos con lo previsto", se suma Adrián. Broma que no oculta cierta realidad, lo cierto es que *La siesta inolvidable* es el título del "antimagazine" que, desde ayer (de lunes a viernes, a las 13), los más viejos de los hermanos Korol intentan conducir por Canal 7.

Luego de su "fallido" paso por *Dominico* el último año (*ver aparte*), los Korol regresaron a la TV con un magazine en el que hay un poco de todo, desde humor de actualidad y entrevistas hasta bandas en vivo y un noticiero que resume –en clave de humor– las noticias más importantes del día. "Básicamente –explica Alejandro a **Página/12**– hacemos un programa de humor. Hablamos de 'antimagazine' porque no les enseñamos a las mujeres a hacer un bricolage o punto crochet. Intentamos divertir. Desde la época de Los Vergara manejamos el humor de la actualidad. Intentamos renovar el espíritu de *La noticia rebelde*, programa en el que debutamos en la TV haciendo grafitti."

–Claro que el mediodía no parece el horario ideal para el humor de actualidad... ¿Cómo creen que el público, preferentemente femenino, va a recibir su propuesta?

Adrián Korol: –Que nos adopten. En este último año, trabajando en radio junto a Héctor Larrea, hemos llegado a un público nuevo, que no es el mismo de Los Vergara, de café-concert o de *La otra verdad*. Y nos dimos cuenta de que "las señoras" también se ríen de lo que nos reímos los más jóvenes. Nosotros integramos el humor de Los Vergara al público masivo.

"Desde la época de Los Vergara manejamos el humor de la actualidad. Intentamos renovar el espíritu de *La noticia rebelde*."

Alejandro Korol: –Lo que pasa que se trata de un horario que siempre se subestimó, así como también se lo hizo al público femenino que mira la tele en ese momento. Experimentos del tipo de enseñarles a las mujeres a levantar los glúteos mientras hacen los fideos o el análisis de lo que les ocurre a sus maridos si comen una torta de Viagra no sólo son ridículos, sino también hablan de un desconocimiento de las preferencias e intereses de las mujeres. *La siesta...* va a tener humor de actualidad, músicos que van a tocar en vivo y charlas con gente que escapen a la categoría de mediáticos, como Hebe de Bonafini, que comprometió su presencia.

–¿Cómo manejarán el humor político en el canal estatal?

Alejandro: –Nosotros pasamos por muchos canales y nunca tuvimos prohibiciones o censuras en cuanto a los temas o los contenidos. No sé cómo será Canal 9 con Hadad... Nosotros tenemos un apoyo crítico a la gestión K, pero si hay algo que no nos gusta o es susceptible de humorizarlo, no nos vamos a callar. Por ejemplo, el boicot a Shell da para meterle humor tanto para un lado como para el otro.

Adrián: –A diferencia de lo que pasaba en los primeros meses de la gestión, creo que ahora la posibilidad de hacer humor de actualidad y política está abierta. Tal vez ahora el objeto en que se centrará nuestro humor ya no sean los gobernantes, pero porque el perfil de algunos gobernantes no da para el humor. El objeto del humor, ahora, se encuentra mejor en la oposición desesperada y nerviosa. Aunque el humor, por definición, siempre es subversivo. El humor se rebela contra todo. Aunque tiene algunos límites como el de los derechos humanos, caso Holocausto, o grandes tragedias, como la AMIA.


BERNARDINO AVILA

Los Korol hacen *La siesta...* de lunes a viernes, a partir de las 13.

–¿Canal 7 es el lugar ideal para dejar fluir con más libertad la creatividad?

Adrián: –Este programa se irá haciendo en el día a día. Canal 7 permite una posibilidad interesante de probar cosas y no correr con los tiempos, porque el tema del rating es secundario. Te permite experimentar más que en cualquier otra emisora, lo cual no es poco teniendo en cuenta que experimentar es la base del humor.

Alejandro: –Los límites del canal hacen que agudices la creatividad. Se puede hacer televisión sin plata. Acá se hizo *Todo por dos pesos* con dos mangos. Y te cagabas de risa.

Adrián: –El problema es que los dos mangos de antes equivalían a dos dólares...

–¿El título *La siesta inolvidable* hace alusión a *La fiesta inolvidable*, la recordada película de Peter Sellers y Blake Edwards?

Alejandro: –No sé si vamos a hacer reír tanto como esa obra magnífica de la industria cinematográfica, pero al menos la escenografía se basa en la decoración de la película...

Adrián: –De última, cada día ponemos una escena de la película al aire y garantizamos la carcajada. Además, no se trataría ni de un "homenaje" ni de un "guiño", tan utilizados por la TV en estos tiempos, en los que "copia" es mala palabra, ¿no?

El proyecto que no cerró

Adrián y Alejandro Korol regresan a la TV luego de su paso como productores de *Dominico*, el magazine periodístico que el último año marcó el retorno a la pantalla chica de Nicolás Repetto, tras más de dos años de exilio en España. El ciclo, que se presentó como unas de las principales apuestas del 13, finalmente no rindió como se esperaba. Los hermanos sostienen que hubo una conjunción de factores que influyeron negativamente en *Dominico*. "El problema –explica Adrián– es que hubo una mirada castigo contra Nico, tal vez por una cuestión política. Asimismo, creo también que Nico no se adaptó a la nueva situación social: se había ido con un país y no pudo asimilar un cambio que hubo en la gente. En tal sentido, puede que en la totalidad del programa haya habido un error de discurso: se situó en una línea política que no representó lo que sentían los argentinos." Pese a todo, Repetto volverá este año con un remozado *Dominico*, ya sin la presencia de los Korol. "Va a haber un replanteo de contenidos y Nico va a volver a las fuentes. Porque más allá de los errores, Nico es un tipo que como animador no tiene que demostrar nada. Por eso creo que el programa va a mejorar. El hecho de que no estemos nosotros le otorga un plus de posibilidades increíbles", apunta Adrián, con el humor que lo caracteriza.

PROBA FIBER1MEGA. LA VERDADERA BANDA ANCHA.
$40 PRECIO FINAL, POR 3 MESES
INSTALACION Y MODEM SIN CARGO
FiberTel La Banda Ancha
ROSARIO 436-8100 | LA PLATA 423-4242
CAMPANA 428512 | CORDOBA (CAP) 420-3000
4778-6600
Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Condiciones de la promoción disponibles en www.fibertel.com.ar y en sucursales de CableVisión, válida del 1º al 31/03/05 o hasta agotar stock de 1000 unidades. Instalación sin cargo sólo mediante adhesión al débito automático. Módem gratis en comodato. CableVisión S.A., Cuba 2370 - Ciudad de Buenos Aires.

Las batallas propias y ajenas

POR FABIÁN LEBENGLIK

Un gran artista e intelectual argentino-japonés que vivió también en México y Estados Unidos es rescatado en esta muestra para un público que lo conocía fragmentariamente.

La muestra antológica de Kazuya Sakai (1927-2001), que se inauguró en el Centro Cultural Recoleta con curaduría de Mercedes Casanegra, permite conocer más en profundidad la obra de un gran artista e intelectual cosmopolita –vivió en la Argentina, Japón, México y Estados Unidos–, que además de pintor fue un refinado traductor, editor, teórico y docente universitario, dedicado a la difusión de la cultura japonesa en América.

En este sentido, la exposición completa el relevamiento fragmentario que se tenía de su obra, de la que se conocía entre nosotros, precisamente, su período "argentino", que comenzó en 1951 con sus pinturas concretas y se interrumpió para el público local luego de su período informalista y gestual de fines de los años cincuenta y comienzos de los sesenta, cuando el artista partió hacia Nueva York.

De familia japonesa, Sakai nació en Buenos Aires pero fue educado en Japón, donde realizó todo el ciclo escolar y universitario. En 1951 volvió a la Argentina, donde se transformó en un doble difusor de la cultura japonesa aquí y de la literatura argentina en Japón. En este sentido, fue el primer traductor al japonés de Borges, Arlt, Sabato y Mujica Lainez. Como contrapartida, tradujo al castellano autores clave de la literatura y la cultura japonesas, como Akutagawa, Dazai, Suzuki, Mishima, Akinari, Abe o Kakuzo, entre otros.

Su pasión por pintar nació en Buenos Aires a partir de una formación autodidacta y en 1952 presentó en esta ciudad la primera muestra individual.

Sus orígenes pictóricos se relacionan con el arte concreto local, surgido bajo la influencia del *Konkret Kunst* de Van Doesburg, Max Bill y Hans Arp, quienes entablaron una fuerte disputa contra el arte figurativo y la abstracción lírica.

La práctica artística de Kazuya Sakai no tiene componentes que se caractericen por lo confrontativo, de modo que su primer acercamiento a los concretos se originó más por la admiración que le había provocado la obra de Tomás Maldonado y Lidy Prati que por la disputa antifigurativa.

En 1952 el crítico Aldo Pellegrini fundó el Grupo de Artistas Modernos, con Sakai, Sarah Grilo, Fernández Muro, Enio Iommi, Alfredo Hlito, Miguel Ocampo, Maldonado y Prati.

Parte del circuito más interesante del arte local de los años cincuenta pasaba por la galería Bonino, que funcionó en Buenos Aires entre 1951 y 1979 y llegó a tener sedes en Río de Janeiro y en Nueva York. Allí expuso Sakai sendas muestras individuales en 1958 y '59, mientras que en el '60 presentó una exposición en la sede de Río de Janeiro.

En 1956 Sakai fundó el Instituto Argentino Japonés de Cultura. En 1957 participó del Primer Salón de Arte No Figurativo y de la muestra *Siete pintores abstractos*, junto con Macció, Testa, Josefina Miguens (luego Robirosa) y Martha Peluffo, entre otros.

Parte del caldo de cultivo porteño de aquellos años incluyó el contacto con el informalismo que Alberto Greco había conocido en París a mediados de la década del cincuenta. Greco se topó con ese "arte otro" que había sido bautizado por el crítico francés Michel Tapié, quien lanzó el término "informalismo" para darle nombre al estilo y a la obra de Wols (1913-1951), considerado un antecedente de aquella corriente que poco más tarde también siguieron Dubuffet, Michaux –a su vez fascinado e influido por el arte y la caligrafía de Japón– y Fautrier.


Uno de los cuadros de Kazuya Sakai correspondiente a su etapa informalista porteña.

Aunque en Sakai la práctica artística siempre tuvo un aspecto lírico y espiritual, la raíz informalista a la que se dedicó surgía también como contrapartida militante de la figuración pero sobre todo contra las vanguardias geométricas derivadas del cubismo. Especialmente contra los epígonos picassianos, pero también contra los supuestos rigores de Mondrian o del grupo De Stijl, que se pensaban como profundos racionalistas. La razón y la observación eran dos de los blancos atacados por el informalismo. Nuevamente la obra de Sakai estaba en una trinchera cuando su matriz nunca fue confrontativa.

Después de la exposición informalista que Greco hizo en Buenos Aires a los 25 años (en la Galería Antígona, en el año 1956), el virus informal prendió entre los artistas porteños.

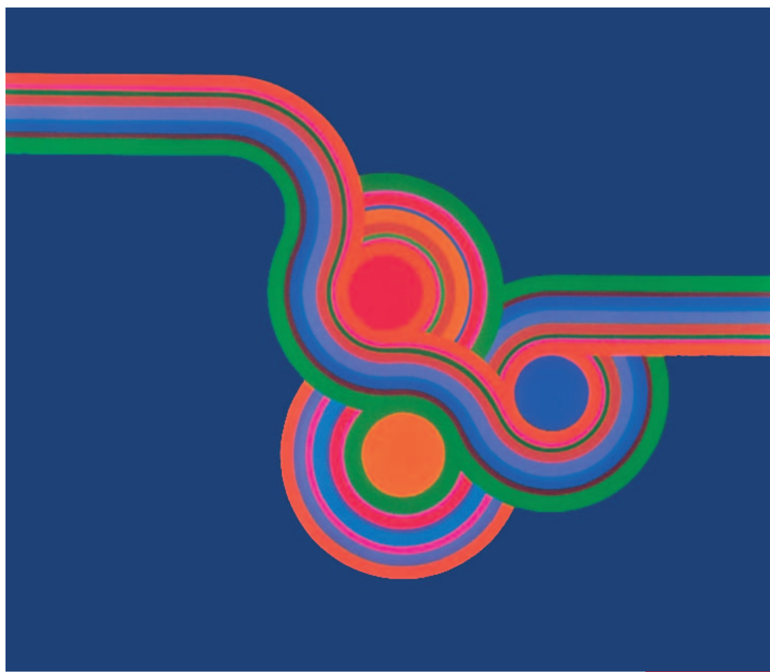
Parte de aquella pasión por la materialidad del cuadro, de aquel espesor de los empastes, del uso del collage, los grafismos y la espontaneidad de la expresión gestual es lo que se advierte en las obras de Sakai, donde a su vez es reconocible la impronta japonesa, por la paleta y la aplicación del color, por el uso compositivo del vacío y por la contigüidad caligráfica de sus trazos.

En 1961 Sakai formó parte de la célebre exposición *Arte destructivo*, que se presentó en la galería Lirolay.

La antología del Centro Recoleta incluye 45 pinturas de todas las épocas, y si bien en los últimos años el pintor decidió cerrarse –pictóricamente– sobre sí mismo para producir una obra mucho más subjetiva y, según decía, menos influida por el lugar donde vivía, los cambios radicales en su pintura a través de los años están íntimamente relacionados con sus cambios de país.

Cuando se fue de la Argentina hacia Nueva York (donde vivió entre 1963 y 1965) no sólo tomó contacto con el arte pop, sino también con el jazz y con la música de John Cage. La música, la literatura y las artes visuales son los tres ejes que constituyeron buena parte de la vida de Kazuya Sakai. Su pintura de los años neoyorquinos está perdida, pero las fotos y los testimonios demuestran que se dedicó a pintar obras cercanas a lo que por entonces hacían Robert Rauschenberg y Jasper Johns.

En 1965 se mudó a México, donde se lo considera desde entonces un pionero del arte geométrico. En este sentido, Sakai llega para romper con la fuerte tradición narrativa y política del arte mexicano. En ese momento comenzó su internacionalización.


Epoca geométrica –México–. Homenaje a Miles (det.).

Parte de su obra geométrica de esos años se puede ver ahora en la exposición antológica, en que se destacan los grandes polípticos inspirados en la música de Miles Davis (*Miles in the Sky*), John Cage y Karlheinz Stockhausen.

Las curvas, ondulaciones y círculos concéntricos realizados en bandas paralelas multicolores sobre fondos monocromos generan un efecto hipnótico y remiten en clave subjetiva a aquellas bandas –en este caso, de sonido– que salen de los discos. Como si el pintor imaginara una notación musical en la que cada secuencia y textura sonoras fueran evocadas por el disco de cuyos surcos materiales surgen los sonidos inmateriales.

Esta serie –inspirada en la obra de Ogata Korin (1658-1716)– coloca en el centro de la reflexión del artista la relación entre música y temporalidad, entre la percepción de los sonidos y su interpretación sucesiva, en el transcurso del tiempo.

Entre 1972 y 1976 Sakai se transforma en editor en jefe y director artístico de la célebre revista *Plural*, de Octavio Paz. En los años ochenta formaría parte de un proyecto similar, la revista *Vuelta*.

En 1977 se radica definitivamente en Estados Unidos como profesor de Arte Oriental, en la Universidad de Austin, Texas. Dos de las series de esta época, las caligrafías y los paisajes verticales ("Genroku") forman también parte de esta antología que llega hasta mediados de los noventa.

En las caligrafías que remiten a la escritura japonesa se destaca el cambio de función, desplazándolo de la lectura a lo puramente estético. En cuanto a los paisajes de la serie "Genroku", el pintor explica que el paisaje vertical le permite "apilar" los elementos de la naturaleza en cambio de la horizontalidad usual que viene de la tradición paisajística.

La actual antológica –que cuenta con un muy buen catálogo–, curada por Casanegra, con diseño de montaje de Gusavo Vásquez, fue organizada por el CCR y por Marina Pellegrini y Ricardo Coppa Oliver.

(*CCR, Junín 1930, hasta el 17 de abril*.)



MUESTRA Y LIBRO

Doblete de Martín Reyna

Hoy a las 19 se presenta el primer libro del pintor argentino Martín Reyna (1964), quien vive y trabaja en París desde hace varios años, aunque exhibe regularmente su obra en Buenos Aires. El volumen, que lleva por título *Sin título*, cuenta con ensayos de Corinne Maier, Pierre Wat, Jorge López Anaya y Hugo Petruschansky. La presentación se llevará a cabo en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) y estará a cargo de estos dos últimos críticos y ensayistas junto con Cristina Piña. El volumen es el resultado de una coedición entre la galería local Del Infinito y la parisina Virginie Boissière Art Contemporain. Por otra parte, pasado mañana, el jueves 17 se inaugura en Del Infinito (avenida Quintana 325, PB) una muestra individual con obra reciente de Martín Reyna.

El Salón Belgrano

El Museo Sívori –avenida Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal– anuncia que las recientes obras premiadas y seleccionadas del último Salón Manuel Belgrano serán exhibidas a partir de abril. Los primeros premios adquisición de pintura –Jorge Ortigueira–, dibujo –Pablo Páez–, grabado –Adrián Pandolfo–, Monocopia –Patricio Bosch– y escultura –Rodolfo Nardi–, junto con todas los trabajos que integran la selección, serán expuestos según el siguiente calendario: las obras premiadas de todas las categorías y las seleccionadas de dibujo y escultura, desde el sábado 9 hasta el domingo 24 de abril. Desde el 30 de abril hasta el 15 de mayo se exhibirán todas la piezas premiadas junto con las seleccionadas de grabado, monocopia y escultura. Finalmente, las obras premiadas y seleccionadas de pintura serán expuestas entre el sábado 21 de mayo y el domingo 5 de junio. Al mismo tiempo se presentará un documental de los grandes premios de pintura entre 1945 y 1988.

Sobre lo imprevisible

En la galería 1/1 Caja de Arte –de Nicaragua 5024, en Palermo Viejo– acaba de inaugurarse la muestra individual *Imprevisibles*, de María Rosa Andreotti. Según Juan Carlos Romero, "las cualidades que se presentan en la obra de María Rosa Andreotti son la indefinición, la imprecisión, la profundidad y la oscuridad. Observando cada uno de sus trabajos, más allá de los soportes que pueden ser papel o textil, se irán descubriendo nuevos territorios que auguran la presencia de otras esencias de las cuales se va a extraer que siempre serán espacios del vacío. Allí, en ese mismo lugar, está su valor original". La muestra cierra el 5 de abril.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.50 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.55 y 22.55 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 20.20 y 22.45 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ESPANGLISH: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 14.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 17 y 22.10 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 12.30, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12, 14, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.40 y 18.10 hs. P/16.
ESPANGLISH: 11.30, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE COMPANY: 12.35, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 18.15 hs. S/R.
ESPANGLISH: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 15.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11 y 14.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 11.45, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 13.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 11, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 15.35 y 20.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11.10, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 14.15 hs. (En castellano) S/R.
ALEXANDER: 11, 16.15, 19.45 y 23.25 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ESPANGLISH: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY: 10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 12.30, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 19.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 15 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.40, 13.30, 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 11, 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 15 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 19.10 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 10.45, 13.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño). 16.30 hs. S/R
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
THE COMPANY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 13, 18.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 16.10 y 21 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESPANGLISH: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ESPANGLISH: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 17.25 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.10, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.15, 18.35 y 23 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 16.10 y 20.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AVIADOR: 15.30, 18.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.30 y 13.30 hs. P/13.
ESPANGLISH: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.40 hs. P/13.
EL AVIADOR: 12.25, 18.25 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRITO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
MAR ABIERTO: 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA: 12.10, 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO: 16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
WHISKY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ABIERTO: 12.30, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. S/R.
ELEKTRA: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 17, 18.30 y 20.30 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO: 16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOY TU AVENTURA (2003) Dir.: Néstor Montalbano, con Diego Capusotto, Luis Luque, Luis Aguilé y Jorge Marrale. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
VLADIMIR EN BUENOS AIRES (2002) Dir.: Diego Gachassin, con Pasha Kyslychko y Milkail Rojkov. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Agatha Cristie y el cine". **EL VENGADOR INVISIBLE** (And Then There Were None-1945). Dir.: René Clair. (En inglés con subtítulos en castellano). Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio VI-El retorno del Jedi" (EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand, con Dave Prowse, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Episodio I-La amenaza fantasma" (EE.UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. S/R. Miércoles: 20 hs.
STARS WARS "Episodio II-El ataque de los clones" (EE.UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R. Jueves: 20 hs.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Viernes: 20 hs.
INDIANA JONES Y LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (EE.UU.-1981) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, John Rhys Davies y Paul Freeman. S/R. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 5 y 6". De 1965 al 1967. Desde el concierto en el "Shea Stadium", hasta el lanzamiento del Sgto. Pepper. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby snakes". New York 1977. Con Adrian Belew y Terry Bozzio. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
BAUHAUS-GOTHAM "Live in concert". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MERCADO DE ABASTO. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello y Pepe Arias. Recordando al escritor "Carlos Olivari". Domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Estreno del mes. **CANTATA DE LAS COSAS SOLAS** (Argentina) Dir.: Jorge "Willi" Behnisch. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA HERENCIA FERRAMONTI (1976) Dir.: Mauro Bolognini, con Anthony Queen, Dominique Sanda y Fabio Testi. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sábado: 21 hs.
EL SAMOURAI (1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Perrier y Cathy Rosier. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
FRENCH CAN CAN (Francia/Italia-1955) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Françoise Arnoul y María Félix. Jueves: 14 hs.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefävre, Florelle y Jules Berry. Jueves: 16 hs.
LA GARDENIA AZUL (EE.UU.-1953). Dir.: Fritz Lang, con Anne Baxter, Richard Conte y Ann Sothern. Jueves: 18 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken + Dirección de actores, de Jean Renoir. Viernes: 14 hs.
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando y Alexander Scourby. Viernes: 16 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 18 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 20 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams y Tom Skerritt. Viernes: 22 hs.
CHRISTINE (EE.UU.-1983) Dir.: John Carpenter, con Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul y Kelly Preston. Viernes trasn.: 0 h.
EL DESEO HUMANO (EE.UU.-1954). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford y Kathleen Case. Sábado: 14 hs.
DR. MABUSE (Alemania-1922). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel y Aud Egede Nissen. Sábado: 16 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
MASACRE EN EL INFIERNO (EE.UU.-1986) Dir.: Tobe Hooper, con Dennis Hopper, Caroline Williams y Bill Johnson. Sábado trasn.: 0 h.
LA GRAN ILUSION
(Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Domingo: 14 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
AULLIDOS (EE.UU-1981) Dir.: Joe Dante, con Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan y Christopher Stone. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
SUNNYSIDE (1919) Dir.: Charles Chaplin; ENTREACTO (1924); PARIS QUE DUERME (1923) Dir.: René Clair. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HACE UN AÑO EN MARIENBAD (1961) Dir.: Alain Resnais. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA HORA DEL LOBO (1967) Dir.: Ingmar Bergman. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
STALKER (1979) Dir.: Andrei Tarkovski. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (1980) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anna Prucnal. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.

SALON DORADO
(Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias. Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Abono A.
Miércoles: 20.30 hs. Abono B.
Jueves: 20.30 hs. Abono C.
Viernes: 20.30 hs. Abono D.
Sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Domingo: 17 hs. Función Extraordinaria.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miércoles: $ 6).
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José

Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
ANGELITO PULICE y PABLO COVACICH ptan.: "Tangos nuevos y usados". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Diego Romay pta.: **NATIVO** "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sábado: 22.30 hs.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
HECTOR CELANO "Hasta la poesía siempre". Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., domingo: 21 hs. "Domingo 3 de abril despedida". (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALGO NUESTRO: Jessica Roxana Krenz (voz), Juan Santiago Sarmiento (piano) y Miguel Angel Mendoça (percusión). Obras clásicas del cancionero popular y composiciones nuevas. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Damián Roger (piano). Un recorrido a través de las arias y conjuntos más conmovedores de los compositores italianos: Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
SZAPIRO-POLEMANN (dúo): Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
Kabul 107.9 pta.: **PLACEBO.** Lunes 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sábado 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sábado 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artista invitado: "Raúl Carnota". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANA CARRIZO (Salta) pta. su CD: "libre y dueña". Artista invitado: "Fortunato Ramos" (Jujuy). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ARLETT FERNANDEZ (Uruguay-voz). Con Pablo Dichiera (guitarra) y Julio Coviello (bandoneón). Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO VILICA (Jujuy) y sus amigos. Folclore. Viernes y domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.
PAOLA BERNAL (Córdoba). Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GABRIELA TORRES. Tangos y milongas rioplatenses. En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SWING DE PARIS: Sophie Lussi (Suiza-violín), Walter Coronda-Ramiro Penovi (guitarras) y Adrián de Felippo (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados: Luis Nacht (saxo-flauta) y Mariana Baraj (percusión-voz) ptan su CD: "Dahomey dance" (BAU). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE (piano). Artista invitado: "Pepi taveira" (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA Artístas invitados. Jueves: 22 hs.
FORTUNATO RAMOS (Jujuy). Artista invitado: "Tomás Lipán". Viernes: 22 hs.
LOS DE IMAGUARE Artístas invitados. Sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Horus"; "La Simoney", "Sien" y "Vastagos" (21 hs.)
Sábado: "Ojos de Cristal"; "Levitico", "La Bourbon Blues", "Elegante Stone" y "Dalmanerea" (21 hs.)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) pta.: Su CD: "Cribas". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones de todos los tiempos. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.
ERICA GIGENA (al baile). Con el Paito (al toque) y Carlos Soto López (al cante). Show Flamenco!!! Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trumper). Sexteto: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bass) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan.: "Argentos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
LES AMATEURS: Juan Suárez (trompeta), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes 23.30 hs.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto".. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Próxima semana. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs. Próxima semana. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FESTIVAL CELTA 5º EDICION
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Folk celta de proyección. Repertorio celta vocal e instrumental. Baladas y aires de amor y melancolía. Dir.: Gustavo Fuentes. Jueves: 20:30 hs.
CORO AVALON ptan. su primer CD, con repertorio celta y medieval. Canto y acompañamiento instrumental. Dir.: Gustavo Fuentes. Jueves: 21:30 hs. Pl.: $ 15.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana de identidad argentina. Piezas tradicionales con arreglos, temas propios y de autor. Instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas, bodrhan, entre otros. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
SETE NETOS. Temas gallegos, escoceses e irlandeses, combinación de instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas con otros contemporáneos. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
XEITO NOVO. El Grupo folk celta continúa festejando sus 20 años con la música. Temas propios de su repertorio y melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, la Bretaña Francesa y Galicia. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 25.
ACHAIVA da PONTE pta. su nuevo CD: "Volta a virar". Diversas músicas de Galicia. Domingo: 20.30 hs.
BRAN. Dir.: Eliseo Mauas Pinto (único intérprete de arpa gaélica en sudamérica). Música de las naciones celtas. Instrumentos tradicionales: violín, whistles, entre otros. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. (Viernes despedida) Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"... **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004** Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio. "Candombe de Catalinas"; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Se suspende en caso de mal tiempo)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla- XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, 9 y 22.00: Tatuado. E. Raspo (Argentina). 12.00 y 16.30 The Three Romms for melancolía P. Honkasalo (Finlandia) 14.30 y 19.00 L'Enfant endormi. Y. Kassari (Marruecos)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, 12.00 Springtime (Corea del Sur) 15.00 Les Revenants(Francia) 17.00 Culpable. Hugo del Carril. 20.00 La Vida es un Milagro. Kusturika (Francia) 23.00 Nubes de Verano (Cataluña)

LA SUBASTA
Güemes 2955 - T 451-2725. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY: 13.00 Se escucha?. M. Czombos. Zapatillas Nuevas. L. Linares. 15.00 Si nos dejan. A. Torres. 17.00 En mi casa (Cherogapé). A. David. 21.30 Los Guardianes del Angel. A. Lorenzo y J. Martínez.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 20.10 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.00, 20.00, 22.00 ¿BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.50, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.309, 18.10 BOB ESPONJA. La película. 17.40, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachaman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRZOS. Dir. J. C. Luguea. 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Alicia Falcón Estrella de Mar 2005.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue 17, 22.00 COAGULO. Dir. J. Frontera.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 18, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Vie 18, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos ycreamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA. SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Mar, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

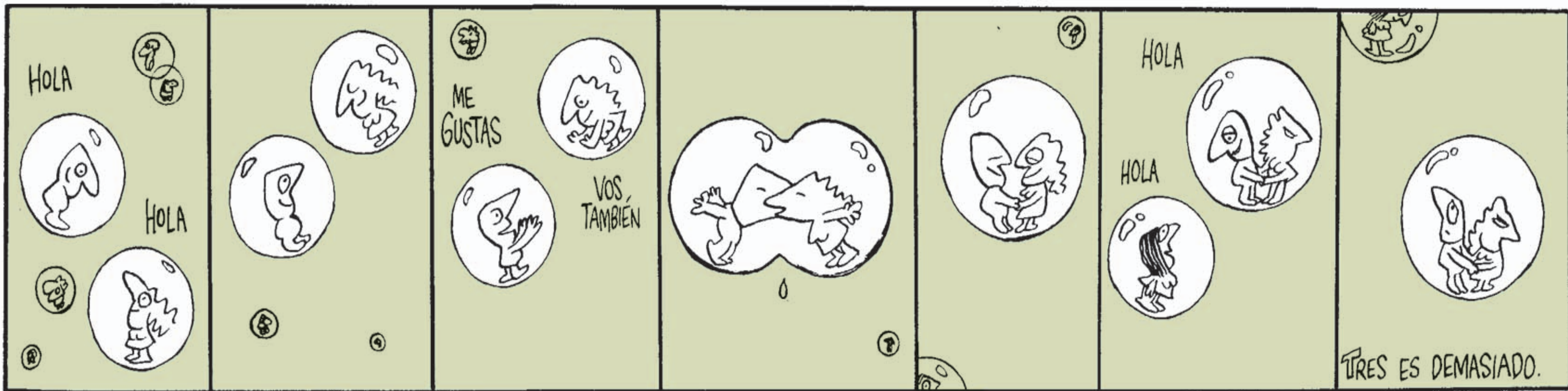
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 28°.

14.30

◆ Ciclo "Sueños y pesadillas": *Sunnyside*, de Charles Chaplin, y *Entreacto* y *París que duerme*, ambas de René Clair. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Abierta la inscripción a los cursos de guitarra (armonía, improvisación, escalas) de Elio Gerardi. Informes al 4372-4882.

19.00

◆ Charla: "La radio: actualidad y futuro", con Bobby Flores, Oscar Gómez Castañón, Román Lejtman y Fanny Mandelbaum. En TEA Imagen, Uriburu 353. **Gratis**. Informes e inscripción al 4374-7912.

◆ *Bien criolla y bien porteña*, con dirección musical de Pablo Covacevich, por Laura Ferrero. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ Inicio del curso Tango y Sociedad: "Entre guerras" y "Las décadas del '20 y '30", a cargo de Natalio Etchegaray, Roberto Martínez y Alejandro Molinari. En la Academia del Lunfardo, Estados Unidos 1379. Informes e inscripción al 4228-2534.

20.00

◆ Inauguración de la retrospectiva de Fabián Polosecki, con una charla a cargo de Pablo De Santis. En el C.C. Gral. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Proyección de *Sidra*, de Diego Recalde, con música del Trío Ibáñez. En el Palais de Glace, Av. Del Libertador 1248.

◆ *Desde la cuna*, por la Compañía de Teatro Judío Contemporáneo. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30

◆ Preestreno de *Voces inocentes*, de Luis Mandoki. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Informes e inscripción al 4825-4102.

◆ *El conde de Luxemburgo*, opereta de Franz Lahár, con dirección musical de Carlos Calleja. Por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón. En el Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ *Orégano*, escrita y dirigida por Sergio Lobo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

21.30

◆ Ciclo Otras mujercitas: Gabriela Torres presenta su CD *Vení*, en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Adrián Birlis Cuarteto en Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

22.30

◆ *RuBoR (sexo al oído)*, con coordinación general de Adrián Yospe. En Te Mataré Ramírez, Paraguay 4062.



Los hermanos

Por Rafael A. Bielsa

¡Y pensar que yo creía que eran el día y la noche! Caruso y Nino, los hermanos de mi madre, mi padrino Caruso y Nino, el padrino de mi hermano Marcelo. Caruso, el moro, el ecuánime, el sereno, y el rubio Nino, tan rubio como los gringos friulanos de aquellos campos del norte de Córdoba, el antojadizo, el exaltado.

Mi abuelo Antonio había muerto cuando Caruso, mi madre y Nino eran algo más que niños, y Caruso se había transformado en una especie de padre sustituto. Tenía una mirada llena de afecto que la compasión hacía todavía más luminosa, y no había noticia o confidencia que le hicieran perder la calma y el buen juicio. Bajo los cielos azules e inanimados de las siestas de mi niñez, siempre estaba Caruso con un libro que me convenía leer, con un dato que me interesaba profundizar, con su voz ronca tarareando un tango.

En cambio Nino, así me lo parecía, era todo lo contrario. En el esquema familiar posterior a la muerte de mi abuelo, le había tocado el rol del hijo menor, y yo –que era el mayor de mis hermanos– atribuía a aquello su carácter volcánico y caprichoso, su infatigable postura de polemista, sus alegrías alborotadoras y sus enojos tonantes.

Caruso entraba en la corriente de la vida como quien no quiere la cosa, pidiendo permiso con sus ojos sin dobleces, y Nino lo hacía zambulléndose, haciendo reír, hipnotizando.

Cuando desde mi habitación, muy temprano en la mañana, escuchaba en el patio la aflicción de la bomba que extraía agua de la tierra, o el ruido del balde escalando desde el fondo del pozo, podía saber por la parquedad o la exuberancia de los sonidos cuál de mis dos tíos se había despertado primero.

La memoria vuelve más felices los asuntos de la niñez porque entonces casi todo era absoluto, y porque los niños prefieren la intransigencia. Recuerdo el verde absoluto de la parra que daba sombra al patio de mi abuela Marina, las lluvias absolutas que se derramaban con bramido de cataclismo por los canalones que bajaban del techo, las noches absolutas con sus estrellas incautas, el afecto absoluto que se prodiga a los amigos. Caruso me hacía aspirar a la bondad y me parecía que en el mundo de donde él venía los sentimientos y los accidentes del territorio eran armónicos y periódicos. Nino, en cambio, te ofrecía el sendero escarpado de los sentidos múltiples, de lo dicho entre dientes, de los vientos impiadosos de la intemperie. Y sin embargo...

"Querida Fanny", empieza una carta fechada en Morteros, el 31 de agosto de 1981. La envió mi tío Nino a su "media hermana" Fanny Order, y llegó a mis manos casi veinticinco años después, precedida de deslices, de desencuentros, de inconcebibles casualidades. "Cuando tras la operación de pulmón de Caruso, que culminó con la extirpación de dos tercios, me entrevisto con el médico y le exijo que me haga un pronóstico de tiempo, al que le escapa en principio pero al final me tira el plazo de 'no más de seis meses', allá a principios de mayo, se me cae la estantería arriba, pero también me hago una composición de lugar de lo más fría y necesaria". ¿"Fría" y "necesaria"?, me pregunté con impaciencia cuando leí la carta por primera vez. Esas no eran palabras de Nino. Nino agarraba cualquier situación por el cuello, la retorcía, le arrancaba notas musicales, quejidos, disgustos, beneplácitos, pero la necesidad como argumento y la frialdad como abordaje no eran propias del hermano menor de mi madre.

Pero tampoco era propio del hermano mayor de mi madre, Caruso, tratar de darle la espalda a la muerte, que tan bien conocía y sin embargo, cuando se enteró luego de la operación de que el médico que lo visitaba era un oncólogo, se sorprendió con tanta inconciencia de su propia enfermedad que las lágrimas se le vinieron a los ojos, una reacción que yo hubiese esperado de Nino, no de él."

Soy consciente de que quedo como último hombre; que mi cuñada deberá afrontar las peores circunstancias; que mis dos sobrinas de 16 y 15 años dejarán de tener la orientación direccional del padre que yo, por más que quiera, no podré sustituir", continúa la carta a Fanny. "En fin, todo lo que imaginás. Allí también me juramento mantenerme en pie, como ya lo tuve que hacer en otras oportunidades. No estoy desagradecido con la vida, pero tampoco tengo mucho que agradecerle por lo que me haya regalado. Siempre me exigió sacrificio y laboriosidad; dedicación, responsabilidad, etcétera, sin regalarme ninguna lotería ni prode. Me llevó a mi padre cuando tenía 12 años, el mismo día que los cumplí, y desde allí Caruso pasó a ocupar discretamente su lugar. Por eso tuve que templarme desde temprano. Por ello me preparé para esperar todo de pie."

¿Con qué autoridad llega hasta mí una carta, un cuarto de siglo después, para desbaratar tanta memoria venerable?, comencé por preguntarme. Poco tiempo después de Caruso murió Nino, y recuerdo que mi madre me dijo: "Me he quedado sola". Yo estaba abrazándola, y sus palabras me hicieron sentir tan baldío en el alivio que intentaba darle, que las comprendí al instante.

He releído la carta. Pienso en los hermanos, en cómo solemos reducir nuestra existencia a sí misma, en lo desconsiderados que somos cuando alguno se atreve a salirse de su vaina. A veces nos miramos, y esperamos vislumbrar a través de las indiscreciones alguna imagen secreta y ajena que no existe. A veces buscamos consolarnos de nuestras bajezas sintiéndonos inmunes a lo que creemos son las de los otros. A veces nos asaltan los escrúpulos de Dios, y los ocultamos afanosamente. Y sin embargo...

Pienso en mis dos hermanos y en mí, en tantas afinidades que se transforman en discordias, en la piedad que trae consigo la conclusión de que la verdad es fugaz, en el amor que nos privamos de dar por aquello que llamamos diferencias.

A veces, dominados por un ímpetu acongojado de cariño, buscamos con impaciencia debajo de cualquier piedra. Pero es sólo pereza, pereza y pudor. Cuando lo advertimos, el momento ya ha pasado para siempre. Tal vez, pasados veinticuatro o veinticinco años, si los deslices, los desencuentros, las casualidades así lo quieren, algo se restaurará. Pero es posible que ya no estemos.